

Hoy se anuncia el acuerdo. Quita del 35% y techo de 6 puntos para la tasa

MEDIO BRADY EN CASA

Página/6/7

GUGLIELMINETTI OTRA VEZ LIBRE

"Me voy por la puerta grande"

Página/8/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 7 de abril de 1992

Año 5 - Nº 1494 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05.
En Uruguay: N$ 3000

La oposición llama a la desobediencia civil contra Fujimori

Página/2/3

EL ULTIMO EMPERADOR

- Argentina condenó el golpe y reclama sanciones progresivas
- Estados Unidos suspendió la ayuda económica y militar
- Alan García está desaparecido y los dirigentes parlamentarios sufren prisión domiciliaria
- El ejército controla el país



AFP

INTERESES

"—*¿Cuál es su visión de la política argentina para la región?*
"—El hecho es que la Argentina, gobernada por Carlos Menem, que es sirio, o por otro, no tiene intereses en el Medio Oriente. Los Estados Unidos son los que tienen intereses aquí. La Argentina tiene muy buenas relaciones con Israel y eso es algo que por supuesto no nos gusta, que hiere nuestros sentimientos. Eso significa que la gente aquí no esté contenta con la Argentina ni con su presidente."
(Del sheik Ahmat Talib, dirigente de la Hezbollah, a la revista *Noticias*.)

REPORTAJE EXCLUSIVO
DI TELLA
"Pensar en una fuerza militar es fantaciencia"

Página/4/5

8 Un extraño en la banca, *por Chacho Alvarez*

Historia tonta, *por Antonio Dal Masetto* **28**

En medio de la repulsa nacional e internacional, Alberto Fujimori juramentó a un nuevo gabinete de "emergencia y reconstrucción nacional". La oposición, por su parte, destituyó al jefe de Estado y llamó a la desobediencia civil.

JURARON LOS NUEVOS MINISTROS MIENTRAS LLAMAN

EL SENDERO DE



Una foto del álbum familiar de los Fujimori.
El clan posteriormente se encaramaría en el poder.

El autogolpe lanzado por el presidente peruano Alberto Fujimori en la noche del domingo, al disolver el Parlamento y el Poder Judicial y militarizar el país, fue respondido ayer con un contundente rechazo de la dirigencia política local y una unánime condena internacional que incluye la suspensión de la ayuda militar de EE.UU. y el repudio oficial argentino (ver pág. 4/5). Los parlamentarios, reunidos en un domicilio particular, declararon, amparándose en la Constitución, la presidencia "vacante" por "incapacidad moral" de Fujimori. Aunque no hubo hasta ahora enfrentamientos, la tensión fue en aumento a medida que los tanques rodeaban el Congreso, las universidades y los medios de comunicación y algunos dirigentes llamaban sin ambigüedades a la población a la "desobediencia civil". El premier Alfonso de los Heros renunció y en su lugar fue nombrado el abogado Oscar de la Puente Raygada, quien se desempeñaba hasta ahora como ministro de Vivienda. El resto de los ministros, a excepción del de Agricultura, fueron ratificados. Algunos dirigentes opositores fueron detenidos, a otros se les prohibió la salida del país y la suerte del ex presidente Alan García era, hasta el cierre de esta edición, desconocida.

Una decena de parlamentarios opositores, incluyendo a los presidentes de ambas cámaras, fueron sometidos a arresto domiciliario. Quienes intentaron ingresar al Congreso fueron agredidos por los militares: "Los soldados me golpearon con las culatas de sus ametralladoras —relató el diputado Fernando Olivera, del Frente Independiente Moralizador— y el comandante que dirigía la patrulla me escupió e insultó diciendo que los parlamentarios no sirven para nada". Los arrestos no estuvieron dirigidos contra ningún sector en particular: incluyeron a parlamentarios del Partido Popular Cristiano, al igual que a hombres del socialdemócrata APRA y de la Izquierda Unida. La preocupación cundía en torno de la figura de Alan García, cuyo paradero era desconocido. Según algunas versiones habría logrado escapar cuando los militares pretendieron arrestarlo. Pero los rumores de su supuesto asilo en la embajada venezolana fueron desmentidospor la Cancillería de ese país. Hubo por otra parte una denuncia del senador aprista Hernando Villanueva sobre los hijos de García, quienes están "bajo vigilancia de las fuerzas armadas" y según el senador encerrados en una habitación de su casa sin luz, agua y teléfono.

También fue detenido el periodista Gustavo Gorriti, colaborador de *El País* de Madrid y considerado uno de los principales especialistas en la historia del grupo guerrillero Sendero Luminoso. Los militares que lo fueron a buscar a su casa se llevaron sus archivos y su computadora.

Más allá de las fuerzas militares y policiales, no hubo ningún sector organizado que apoyara públicamente la maniobra de Fujimori a excepción de su propio y pequeño partido, Cambio 90. La Confederación General de Trabajadores se sumó a las condenas de los políticos y llamó a "los trabajadores y al pueblo a la más amplia unidad de acción en defensa de las libertades democráticas". La decisión de Fujimori de arrasar con las instituciones democráticas e instaurar una suerte de dictadura civil parece estar aislándolo progresivamente. Pese a que Cambio 90 instó "a nuestros hermanos de América y el mundo a enterarse con exactitud de los acontecimientos que ocurren en nuestra patria antes de pronunciarse", nadie decidió esperar mucho y los pronunciamientos de condena llovieron en seguida (ver aparte). La incómoda situación del secretario adjunto de Estado para Asuntos Interamericanos, Bernard Aronson, quien se encontraba de visita en Lima, fue resuelta desde Washington llamándolo de regreso, para lo cual canceló la prevista reunión con Fujimori.

Por otra parte el consejo de Cambio 90 de "enterarse con exactitud" parecía un poco fuera de lugar en vista de la censura ejercida sobre los medios. Una radio fue clausurada al igual que un diario, mientras que los restantes medios estaban rodeados por fuerzas militares e incluso tenían uniformados dentro de las redacciones. Por ello, algunos diarios no salieron: *La República*, en cambio, optó por salir con páginas en blanco, evidenciando la censura. Los militares también fueron a las agencias internacionales, aunque allí se limitaron a observar las tareas de los periodistas y pretextaron que los protegían de eventuales atentados.

Aunque el verdadero origen del autogolpe aún no está claro, Fujimori ha intentado embestir contra el Parlamento y el Poder Judicial, con los que estaba enfrentado. En minoría en la Cámara (su partido fue creado exclusivamente para las elecciones en que ganó y no tiene estructura ni trayectoria), muchas veces veía sus proyectos de ley rechazados. En su proclama afirmó que "en la lucha contra el narcotráfico el Parlamento ha mostrado su debilidad e inconsecuencia" y que "la corrupción y la infiltración política han llegado a todos los niveles del Poder Judicial", lo que quedaría demostrado por la liberación "inexplicable" de narcotraficantes y terroristas. También

Del Fujishock al Fujivape

EL PAIS de Madrid

El golpe de Estado institucional de Alberto Fujimori es, antes de todo, el reconocimiento de una debilidad: 20 meses después de ceñirse la banda de presidente de Perú el 28 de julio de 1990, día de la independencia nacional y de su 52° cumpleaños, se hace patente su fracaso en cumplir dentro de la legalidad con el programa y las promesas que le permitieron ganar con sorpresa unas elecciones a las que concurrió sin dinero ni aliados notables.

Al llegar al gobierno, Fujimori sorprendió a muchos de los que lo habían apoyado. Empezó por prescindir de Cambio 90, rodearse de técnicos independientes (pero también de sus parientes) y librarse del lastre que representan los evangélicos en un país mayoritariamente católico. Adoptó con resolución, encima, el partido de estos militares que tanto habían desconfiado de él.

Los mismos que se habían opuesto en las urnas a las recetas neoliberales de Vargas Llosa tuvieron que beberse la amarga medicina de la austeridad, envasada esta vez por Fujimori que, nada más asumir el poder, impuso un drástico ajuste económico, en un intento de corregir los desequilibrios económicos y contener una inflación que llegaba al 2 por ciento diario. El paquete de medidas que aplicó apenas llegado al poder se saldó con graves disturbios y una decena de muertos.

Quería así hacer las paces con los países más desarrollados y el Fondo Monetario Internacional. Fujimori reinsertó a su país en los circuitos financieros internacionales, pero encontró grandes dificultades para convencer a los empresarios extranjeros, incluso a los japoneses, de invertir en un país sumido en una profunda y polifacética crisis, y con necesidades ingentes. Los empresarios empezaron a desanimarse después de las esperanzas iniciales, mientras la población aguantaba con más dificultad una austeridad que se traducía para muchos en hambre.

Fujimori tampoco ha conseguido éxitos notables frente al problema de la violencia: 3106 personas murieron en actos terroristas durante su primer año de mandato, contra 1268 durante los 12 meses anteriores, a pesar de los excesos de la represión policial, que se tradujeron en más de 200 personas desaparecidas en 1991, según Amnistía Internacional. Sendero Luminoso se ha hecho cada vez más presente en Lima, hasta el punto de atentar, en noviembre pasado, contra el Palacio de Gobierno. Tampoco logró Fujimori avances notables contra el narcotráfico, que distorsiona las finanzas y corrompe a las autoridades.

Grados: "El costo social del liberalismo"

"Este golpe de Estado no tiene ningún tipo de justificativo. Es una traición a la democracia ejecutada desde el Palacio de Gobierno", dice a **Página/12** Alfonso Grados, ex ministro de Trabajo y ex embajador del Perú en Buenos Aires durante la gestión de Alan García, quien además explica que "al violar la Constitución Fujimori ha dejado de ser el presidente de la Nación".

—¿Es válida la declaración por la cual se deja "cesante" a Fujimori?

—Es un dispositivo constitucional, pero alguien tiene que declararla. La Constitución dice que si el Presidente disuelve el Congreso, él debe dejar la presidencia. Sólo falta que el Congreso, que tiene a los dos presidentes de las Cámaras arrestados, pueda reunirse. Yo creo que estando presos los presidentes de las Cámaras, entra en vigor otro precepto constitucional que garantiza el legítimo derecho de la ciudadanía de rebelarse contra los golpistas.

—¿Cuáles son las causas de este golpe?

—Lo que pasa es que el programa económico está haciendo agua. Al ministro Boloña se le disparó la inflación, no le alcanzan los impuestos y el gobierno entró en crisis. Por su parte, los militares han sido acusados directamente por EE.UU. de violación de los derechos humanos y, a partir de la reciente cumbre presidencial de San Antonio, Washington ha congelado la ayuda militar para la lucha contra el narcotráfico. Todo esto ha ido contribuyendo a un entrampamiento del gobierno. A esto se agrega el atraso en el tipo cambiario: está rezagado en un 50 por ciento debido al imparable flujo de narcodólares. Este es el liberalismo que piensa que la luz está al final del túnel.

—¿Cómo influye el fenómeno senderista en la decisión militar de hacerse con el poder?

—El nuevo gabinete será eminentemente militar. Fujimori no ha consultado esto con sus ministros civiles, prueba de ello es la renuncia del titular de la cartera de Interior. Fujimori tiene un estilo de gobernar por el cual su gabinete está conformado por su parentela. Hace sólo una semana su hermano estaba en Alemania arreglando la próxima gira presidencial y la Cancillería no sabía nada. Es un típico dictador oriental. Los militares no han dado el golpe. Fujimori los ha invitado. Lo que aún no se sabe es quién terminará predominando sobre quién. Fujimori no puede existir en términos políticos propios si no cuenta con las FF.AA. Se dice, inclusive, que se piensa trasladar a vivir al "Pentagonito", que es un recinto donde funciona el Comando del Ejército.

—Se ha comparado este golpe con la Bordaberrización del Uruguay...

—La diferencia es que Bordaberry aceptó ser bordaberrizado y Fujimori cree que está siendo ungido emperador.

—¿El golpe ha sido recibido con apatía por los sectores populares?

—¿Contra qué va a salir a protestar la gente? El liberalismo deberá pagar ahora el desprecio por lo social, la absoluta falta de consideración por lo que la gente realiza tiene estos resultados. Los principales líderes de las organizaciones populares han sido asesinados por Sendero, por eso ahora el pueblo se defiende a sí mismo y no va a salir a protestar contra el golpe. Hay una sensación de que ni el régimen de Fujimori ni tampoco el Parlamento les sirven de nada.

—¿Qué perspectiva ve a corto plazo?

—Yo no veo que haya posibilidad de un defenestramiento inmediato. De una respuesta popular que paralice el país, porque los partidos políticos están muy desacreditados.

A LA "DESOBEDIENCIA"

FUJIMORI

AFP

Para muchos opositores, las FF.AA. y Fujimori han incurrido en el delito de sedición.
Todo el espectro político condenó el golpe y cuestionó la legitimidad de Fujimori.

acusó a las cúpulas partidarias de "obstruccionistas" por "bloquear las medidas económicas que conducen al saneamiento de la situación". Si bien la medida resultó en general sorpresiva, aparentemente ya existían indicios, ya que la revista *Oiga* (que cerró su edición 48 horas antes del autogolpe) dice en su editorial que existe "un suprapoder político, manejado por el cerradísimo círculo personal del primer mandatario que desdeña el orden constitucional del país y que tendría propósitos inaceptables para el destino democrático de la nación". Y agrega premonitoriamente que a Fujimori "le escalda tener que gobernar un país tan complejo en su problemática social junto a los otros poderes del Estado. El Parlamento y el sistema judicial son obstáculos a sus fines extraconstitucionales".

Existen temores, tanto en Perú como en el exterior, de que la súbita "bordaberrización" del gobierno desemboque en una cruenta represión. Por lo pronto, es evidente que Fujimori (o los militares, o ambos) quiere tener las manos libres para combatir a Sendero Luminoso, sin la "debilidad" de la que acusa al Parlamento y la Justicia. Pero también Sendero podría aprovechar esta oportunidad para reforzar sus ataques en medio de la radicalización de las posiciones. Por lo pronto ayer un comando baleó a un comandante y un suboficial de la policía, en un barrio de Lima.

Premonición

En su número de abril, y con el premonitorio título de "Perfume del final", la revista **Página/30** describe a un Perú "cercado por la pobreza, el cólera y la guerrilla". El enviado especial, Martín Caparrós, señala que "so pretexto de esa misma corrupción, Fujimori no pierde ocasión de mostrar su desprecio por las instituciones —justicia, parlamento, prensa, partidos— y de repetir que la única institución respetable, en la que dice apoyar su gobierno, son las fuerzas armadas: algunos empiezan a hablar de riesgo de bordaberrización, y hay quienes dicen que la presencia militar no es aún mayor porque eso favorecería a Sendero Luminoso". Las diez páginas de la "Crónica de fin de siglo" de **Página/30** constituyen un pormenorizado retrato de la situación peruana.

LAS CAUSAS DEL ESTALLIDO

Sentados sobre un barril de pólvora

(Por Juan Gargurevich, especial desde Lima)* **Desconcertados por los cambios ministeriales y rumores auspiciados por el hermetismo oficial, los peruanos se interrogaban sobre el futuro del nuevo gobierno civil-militar especulando sobre los resultados de la reacción internacional —especialmente del presidente Bush— sobre la situación local. Pero hay pocas esperanzas de un retroceso.**

El presidente encontró reemplazo para los ministros renunciantes en los integrantes de su partido propio, Cambio 90, políticos de poca experiencia. Y una vez más quedó demostrado que no ha cesado Alberto Fujimori de sorprendernos. Primero con su candidatura presidencial, luego su éxito arrollador en la primera y segunda vueltas electorales derrotando al mismísimo Mario Vargas Llosa, después con un gobierno que adoptó el pragmatismo como línea ideológica política. Y finalmente, la disolución del Parlamento nacional, en lo que se ha llamado "golpe de Estado cívico militar" al que es imposible no adjudicarle reminiscencias uruguayas.

El presidente Fujimori anunció entonces la formación de un gobierno de reconstrucción que reemplazará al Parlamento dictando decretos leyes (como en los tiempos del general Velasco Alvarado), la reorganización del sistema de justicia, etc. Todo un cuerpo de decisiones que, como no podía ser de otra manera, están respaldadas institucionalmente por los militares.

Los peruanos se preguntan si el mandatario tenía razón al acusar al Parlamento de agudizar un proceso de obstrucción sistemática de su plan de gobierno. Hay que tener en cuenta que Fujimori no contaba con mayoría parlamentaria y una serie de decisiones anteriores fueron arduamente negociadas con grupos partidarios. Pero últimamente era ya imposible concertar, porque principalmente el Partido Aprista y su líder, el ex presidente Alan García, habían decidido oponerse. Resultó así que una serie de decretos presidenciales que tejían un severo programa fondomonetarista fueron revocados por el Congreso.

Respecto del Poder Judicial las quejas presidenciales eran ya constantes. En las últimas semanas se anunció la liberación de decenas de narcotraficantes y acusados de terrorismo en decisión que provocó fuertes críticas de todos los sectores. Pero la confrontación principal se hizo patente cuando el presidente Fujimori rechazó las listas de propuestas para miembros de la Corte Suprema.

Los analistas locales hurgan en sus archivos buscando antecedentes, signos, buenas razones para la decisión presidencial. Se habla de intensa presión norteamericana respecto del narcotráfico, del alarmante informe de Bernard Aronson al Congreso de su país indicando que Perú con Sendero Luminoso sería lo mismo que la Camboya de Pol Pol; también se menciona el fracaso parcial del plan fondomonetarista y la necesidad de "cancha libre" para presionar más a los contribuyentes, etc.

Pero también se comenta que el frágil control social que había sobre los derechos humanos ha desaparecido. El Parlamento, sus comisiones, algunos jueces probos, mantenían a raya a los vociferantes sectores que clamaban por la "profundización de la lucha antiterrorista en condiciones distintas".

El Perú es desde hace mucho un verdadero barril de pólvora. Alan García y su desastrosa administración aprista contribuyeron decisivamente a hacer más explosiva la situación. Y ahora veremos si el presidente Fujimori está encendiendo la mecha o posponiendo el estallido.

** Juan Gargurevich es un periodista peruano independiente.*

Barrantes: "La tentación imperial"

"El aprendiz de brujo se va quedando solo", declaró el ex alcalde de Lima y ex candidato de la izquierda a la presidencia del Perú, Alfonso Barrantes en una entrevista telefónica con **Página/12**. Mientras su casa se encontraba rodeada por militares, Barrantes ironizó sobre la decisión de Alberto Fujimori de disolver el Parlamento y aceptar la renuncia de varios de sus ministros diciendo que "tras su viaje a Japón, tal vez Fujimori sintió la tentación de convertirse en emperador"

—*¿Hacia dónde apunta este autogolpe?*

—Según parece apunta a la aplicación rígida y represiva de la política económica. Si bien algunas de las afirmaciones del presidente son ciertas en lo que se refiere a corrupción, a terrorismo y a narcotráfico, no es precisamente por la vía dictatorial como deben resolverse estos problemas.

—*¿Hace algunos días hubo denuncias de planes golpistas, es ésta la confirmación de aquellos planes?*

—Hace tiempo que se habla del golpe. Primero porque la crisis económica también afecta a las Fuerzas Armadas y tal vez uno de los argumentos para romper la normalidad constitucional ha sido el del incremento de los sueldos para los militares. El temor nuestro es que al incremento de la pobreza se sume ahora el incremento de la represión.

—*¿Es éste un golpe que las FFAA le imponen al presidente o es Fujimori el que lleva las riendas del golpe?*

—Creo que es un acuerdo entre el presidente y los comandantes de las tres armas, a los que se añade el jefe de las fuerzas policiales. Hay fundamentos suficientes para decir que el grueso de las FFAA respaldan sólo por disciplina a sus jefes. No había síntomas de que trataran de romper la normalidad constitucional.

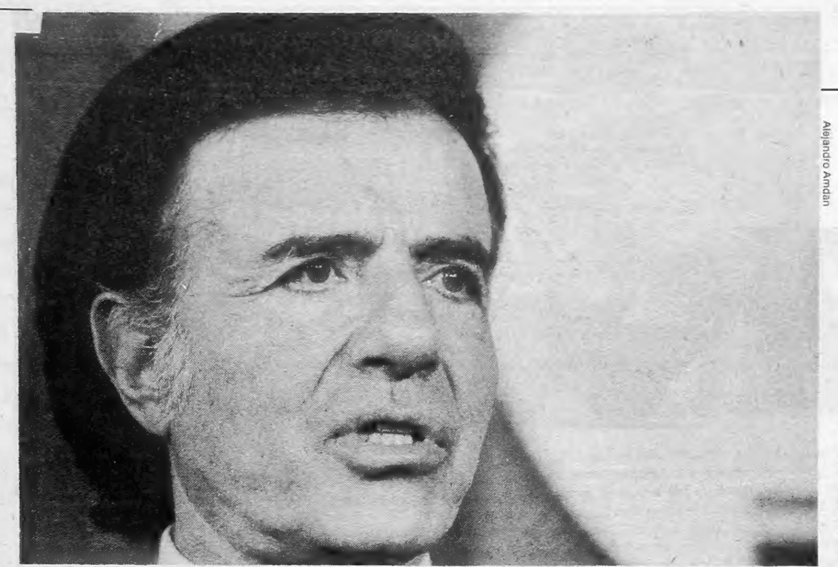
A la carga dijo Vargas

"En nombre de la cultura de la libertad, que han hecho suya los pueblos de América latina, exhorto a todos los gobiernos democráticos y a todas las organizaciones internacionales a cortar toda relación con el ilegítimo gobierno peruano y a hacerle sentir el repudio de la comunidad de instituciones y hombres libres del mundo." La declaración fue parte de un comunicado que Mario Vargas Llosa —el escritor y ex candidato a la presidencia peruana, derrotado por Fujimori— dio a conocer ayer desde Berlín, donde participaba de un seminario.

Según Vargas Llosa "todos los gobiernos democráticos están amenazados, porque el golpe puede tener imitadores y ser un incentivo para los que quieren evitar que el proceso de democratización se consolide". El escritor se puso así al frente de un intento de movilización en Latinoamérica para enfrentar el golpe, si bien se ocupó de aclarar que no lo hacía como político sino como "ciudadano común". En una de las múltiples entrevistas que concedió ayer, Vargas se declaró "muy contento de la reacción de países como la Argentina, Colombia y Venezuela, que se pronunciaron de manera muy tajante en contra de lo que ha pasado" y consideró "magnífico" el gesto de Menem de retirar a su embajador y la iniciativa del rey de España de introducir una mención al Perú en un discurso en el que no estaba prevista.

También calificó de "muy importante" la dimisión del hasta ayer primer ministro, Alfonso de los Heros, y dijo que no le extraña, pues "es una persona decente y ojalá tenga seguidores". "Apoyar un golpe de Estado de esta naturaleza y en este momento en Perú —agregó— es una responsabilidad muy seria."

TITULOS NO OFICIALES


Alejandro Amdan

El presidente Carlos Menem decidió mantener en Buenos Aires al embajador argentino en Perú.

Menem condenó el golpe y prometió asilo

(Por M.G.) **"Te pido que nos entiendan", le dijo por teléfono el canciller peruano Augusto Blacker Miller a su colega argentino Guido Di Tella. "Teníamos el problema del narcotráfico, de Sendero Luminoso y además el APRA y Alan García nos tenían locos y no nos dejaban gobernar." "Fenómeno, ahora tienen todo eso y, además, un gobierno inconstitucional", contestó Di Tella en el diálogo más tenso de un día que el presidente Carlos Menem comenzó con un comunicado de condena al golpe peruano y dio instrucciones de reclamar "sanciones progresivas" contra el alzamiento. Menem también ordenó "prestar la máxima atención a los ciudadanos que la soliciten". Este diario pudo saber anoche que las dos hijas del ex presidente Alan García y el senador Enrique Linares, del APRA, habían consultado a la embajada argentina en Lima sobre si se les daría eventualmente asilo. La embajada respondió que sí.**

Dentro de las primeras medidas, Menem llamó en consulta al embajador en Perú, Julián Licastro. Se trata de una señal diplomática pura, porque Licastro estaba en Buenos Aires desde el sábado último. En caso de que Menem decida retenerlo en Buenos Aires, la señal podrá ser interpretada en Perú como un endurecimiento diplomático. Según fuentes diplomáticas, el viaje de Licastro a la Argentina era casual y no se debió a que el embajador tuviera información anticipada sobre el golpe.

Menem y Di Tella estuvieron varias veces reunidos analizando los datos sobre Perú. Entre los expertos de la Cancillería se barajaba información peruana sobre que el golpe aprovechó, como argumentos, un choque entre el Poder Ejecutivo y los otros dos poderes porque el Congreso no aprobó la legislación enviada por Fujimori sobre narcotráfico y lavado de dinero, el Poder Judicial dijo que el líder de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán, no es procesable porque no hay pruebas judiciales de que sea el jefe guerrillero y las Fuerzas Armadas se quejan de que no disponen de legislación antiterrorista.

No hubo fisuras, esta vez, entre los diplomáticos de carrera y el canciller y entre el Gobierno y la oposición. Los funcionarios relataron que desde el primer momento se acordó presionar con fuerza e ir combinando cada paso con el resto de los países. En el resto del continente, en cambio, se había detectado una situación heterogénea. La primera duda era Estados Unidos. El subsecretario de Asuntos Interamericanos, Bernard Aronson, estaba en Lima cuando se produjo el golpe. Después de un primer instante de intriga sobre tanta casualidad, en la Cancillería se concluyó que justamente la presencia de Aronson demostraba que Washington no estaba involucrado en el golpe. "Si hubieran estado comprometidos no iban a mandar a Aronson", razonó un asesor del canciller. Durante el día, Di Tella se comunicó con el embajador estadounidense en la Argentina, Terence Todman, para chequear el grado de dureza hacia el autogolpe de Fujimori. Todman le transmitió que la condena norteamericana era inequívoca, pero que su país no quería quedar como el primero en exhibir una posición intransigente frente al golpe.

La mayor coincidencia que halló el gobierno argentino fue con el de Venezuela, según los diplomáticos por el recuerdo fresco del intento de golpe de febrero contra Carlos Andrés Pérez. México informó que no se embarcaría en una escalada de sanciones, por respeto al principio de no injerencia en asuntos internos de otros países. Inicialmente, Brasil dijo algo parecido, pero luego el canciller Francisco Rezek señaló que llamaría a su embajador a informar. Lo mismo hará Chile, de acuerdo con lo que informó el propio presidente Patricio Aylwin a Menem. La evaluación se completaba con los casos difíciles de Bolivia (su situación es inestable) y Ecuador (acaba de arreglar un problema limítrofe con Fujimori). Y la conclusión era que difícilmente una escalada de presiones resultara simple.

En el frente interno, mucho más homogéneo, Di Tella se reunió en secreto con el diputado y ex canciller radical, Dante Caputo y convino en una posición común, dura, que después se traduciría en un comunicado de diez puntos de los presidentes de las Cámaras legislativas y los presidentes de todos los bloques, incluyendo al MODIN de Aldo Rico, representado por el diputado Guillermo Fernández Gill.

DIFERENCIAS

"EN PERU

En una entrevista con Página/12, el canciller sostuvo que el golpe peruano no corta la ola democrática que vive América latina desde los 80 porque "ésa es una tendencia estructural". Di Tella dijo también que la Argentina cree que debe aplicarse "todo el menú de posibilidades" pero no sugirió el embargo comercial contra Fujimori.

(Por Martín Granovsky) **Satisfecho por la respuesta argentina ("El consenso democrático que hemos logrado es extraordinario") pero preocupado por la situación peruana, el canciller Guido Di Tella opinó en diálogo con *Página/12* que el golpe peruano no altera la tendencia latinoamericana a vivir en democracia. "Esa es una tendencia estructural", dijo. También adelantó que el bloqueo comercial no está en el menú inmediato de la Cancillería.**

—Después de los casos de Haití, de Venezuela...

—Discúlpeme, pero si me va a hablar de golpe, en Venezuela el golpismo fracasó. Yo sé que la situación es delicada, pero el sistema constitucional sigue vigente.

—De acuerdo. Después del golpe en Haití, del golpe abortado en Venezuela, del golpe en Perú, ¿usted ve un cambio de tendencia en América latina? ¿Le parece que terminó la tendencia democratizadora de los 80?

—No, para nada. Hace un año me preguntaron por las democracias en América latina y yo contesté que, con excepción de Cuba, teníamos democracias en todo el continente, que la situación era extraordinaria, pero que habría idas y vueltas, *corsi e ricorsi*. Me criticaron porque pensaron que yo estaba pronosticando golpes de Estado, y aquí estamos. Yo solamente decía que podía haber algún retroceso.

—La duda es si se trata de retrocesos momentáneos o si ha terminado una tendencia democratizadora.

—Son retrocesos momentáneos. La tendencia a la democracia es inequívoca. Sólo que, así como no había que cantar "Araca, victoria" hace un año, o creer que el continente era la Suiza del mundo, ahora no hay que pensar en el infierno.

—¿La posición argentina ante el golpe peruano es de preocupación, de consternación o de condena?

—La Argentina condena inequívocamente el golpe en Perú, porque en los países no hay dos Constituciones. No hay una Constitución que legitima al Parlamento y otra que legitima al Poder Ejecutivo, de manera que se pueda violar una dejando en pie la otra.

—¿La condena significa que el gobierno propondrá al resto de los gobiernos americanos un embargo comercial, por ejemplo?

—Bueno, hay que pensar en medidas idóneas para cada caso. Estamos abiertos a todo tipo de medidas, y las analizamos, pero la situación geoestratégica de Perú es distinta a la de otros países del continente. Por otro lado, tenga en cuenta que entre los países del Grupo Río habrá matices distintos sobre qué actitud tomar ante los hechos peruanos. Por ejemplo el gobierno ecuatoriano acaba de arreglar un viejo problema de límites con Fujimori, Bolivia tiene una importante frontera común con Perú... Esto no quiere decir que yo esté prejuzgando sobre la posición de cada uno. Simplemente tengo en cuenta situaciones distintas.

—¿O sea que la condena previsible es más suave que para el caso del golpe en Haití?

—Mire, nuestra posición es igual de contundente: condena clara y reclamo de que se restituya el orden

REPERCUSION EN LOS PARTIDOS LOCALES

Repudios de derecha a izquierda

Desde la UCeDé al MAS, pasando por el MODIN de Aldo Rico, toda la dirigencia política argentina repudió ayer el autogolpe de Estado perpetrado en Perú por el propio presidente Alberto Fujimori y las Fuerzas Armadas de ese país. Los distintos sectores coincidieron en reclamar la liberación de los presos políticos, el respeto de las garantías individuales y los derechos humanos.

Los bloques de diputados del justicialismo y el radicalismo repudiaron en forma conjunta el autogolpe y reclamaron el "inmediato restablecimiento de las instituciones políticas y judiciales", al tiempo que apoyaron en forma incondicional a los parlamentarios peruanos. Por su parte, el titular de la bancada de la UCeDé, Federico Zamora, también se sumó a la condena por el "avasallamiento dictatorial" de las instituciones de ese país.

El Comité Nacional de la UCR, en tanto, consideró que "la experiencia vivida por nuestros pueblos cada vez que fue atropellada la democracia impone la necesidad de implementar de inmediato actitudes conjuntas de los gobiernos del continente, nucleados en la OEA y el Grupo Río, para ejercer una acción diplomática firme y decidida a fin de lograr la reimplantación del orden constitucional en el Perú". El candidato a senador menemista, Avelino Porto, convocó por su parte a la "participación responsable en la vida nacional para fortalecer la democracia, ya que en estos casos lavarse las manos no es cosa de gente limpia". En tanto que el Consejo Nacional del PJ repudió "enérgicamente la quiebra del orden institucional" en Perú, y exige "la inmediata libertad de todos los dirigentes y ciudadanos encarcelados" y "el restablecimiento de las instituciones democráticas".

Aldo Rico, quien encabezó los alzamientos militares de Semana Santa y Monte Caseros, señaló en su nuevo rol de político que "en principio el MODIN rechaza el golpe de Estado como metodología, porque la política debe hacerse con consenso y participación de la gente". No obstante, el ex militar se pronunció por un compás de espera para "saber si el presidente Fujimori, después de disolver el Congreso e intervenir el Poder Judicial con el apoyo de los mandos militares, va a profundizar el ajuste o va a cambiar el rumbo económico para aplicar un proyecto nacional peruano".

El diputado del MAS, Luis Zamora, se sumó al repudio y opinó que "Fujimori recurre a la fuerza de una dictadura para imponer el brutal plan de ajuste del FMI y la banca acreedora, y para tener las manos libre y reprimir al pueblo". También expresaron su repudio el bloque de concejales porteños de la Unidad Socialista, la Democracia Popular, el Partido Intransigente, la Federación Universitaria Argentina, la UCR Capital, la mesa directiva de la UCeDé, y una larga lista de legisladores nacionales, provinciales y comunales, y dirigentes de todo el espectro político nacional.

ENTRE PERU, HAITI Y VENEZUELA

ES DISTINTO''

constitucional. Para eso, en términos prácticos, podemos apoyarnos en dos cosas. Por un lado, Fujimori habló de medidas temporales. Bien, entonces acotemos la temporalidad. Por otro, anunció que llamaría a una Asamblea Constituyente. Hablemos del respeto a la Constitución.

—*¿Esto significa que el gobierno argentino le abre un espacio de credibilidad al golpe de Fujimori?*

—No, yo le mencionaba esos dos datos dentro de una decisión mayor de la Argentina: nosotros condenamos la violación del orden constitucional tal como se produjo, más allá de las medidas idóneas que podamos tomar ahora para ayudar a resolver lo más rápido posible la crisis peruana.

—*¿No le parece que si en todos los casos de golpe el resto de los países queda obligado a medidas prácticas posteriores al golpe, los golpistas sabrán que cuentan con un tiempo mínimo para introducir cambios al margen de la Constitución?*

—Es un comentario válido. Por eso sintetizo: condena categórica con medidas de solución del problema. A nosotros, por supuesto, lo que más nos interesa es la calidad de la solución, que no es otra que la restitución del sistema democrático.

—*¿Revisó su idea de crear una fuerza interamericana para casos de golpe?*

—¿Por qué?

—*Porque parece imposible imaginar una fuerza desembarcando mañana en Perú.*

—Es que no es eso lo que proponíamos para la Organización de los Estados Americanos. Nuestro diagnóstico es que si la OEA sirve sólo para exhortar, será un organismo débil. Por eso nos interesaba dotar a la OEA de un menú de alternativas, con diferentes grados de intrusividad. Hoy, según su carta, la OEA no puede disponer siquiera medidas de sanción comercial de cumplimiento obligatorio. No tiene, como las Naciones Unidas, la chance de un cuerpo de cascos azules para mantenimiento de la paz, ejemplo de fuerza intrusiva para separar contendientes, como en el caso de Yugoslavia. Ahora, pensar en una fuerza militar que desembarque en un país ante un intento de golpe o ante un golpe me parece un ejercicio de fantaciencia.

—*¿Nunca lo sedujo ese ejercicio?*

—No. Queríamos un menú disponible, pero pensar que la OEA tiene que contar con un regimiento de paracaidistas democráticos sería tomar la discusión a la farra.


Mario Manusia

Canciller Guido Di Tella.
"Son retrocesos momentáneos."

Bush suspendió la ayuda económica

El gobierno de Estados Unidos suspendió su ayuda económica y militar al Perú, poco menos de 24 horas después de que el presidente de ese país sudamericano asumiera poderes dictatoriales con el respaldo de las fuerzas armadas y de la policía.

La decisión de la Casa Blanca, que había sido urgida a tomar esa medida por organizaciones de derechos humanos y legisladores influyentes,como el senador demócrata Edward Kennedy, fue anunciada esta noche por Luigi Einaudi, embajador de Estados Unidos ante la Organización de Estados Americanos (OEA). En Europa las primeras condenas a las medidas tomadas por Fujimori llegaron de España y el repudio fue unánime en toda Latinoamérica. La única excepción provino del gobierno de Guatemala que, después de manifestar su "preocupación" por la implicaciones de las medidas para el proceso democrático, se declaró "respetuoso" de la decisión de Fujimori.

El primer comunicado del gobierno de los Estados Unidos reclamaba un "rápido" retorno a un régimen constitucional en Perú. Con el correr de las horas, el Departamento de Estado declaró que la vuelta al sistema democrático debía ser "inmediata". El presidente George Bush dijo que se sentía "muy decepcionado" por las medidas tomadas por el presidente Fujimori y el vocero de la Casa Blanca, Richard Boucher, afirmó: "Este es un lamentable paso atrás en la causa de la democracia en el hemisferio". Boucher declaró también que se estaba revisando la ayuda de 237 millones de dólares que los Estados Unidos debía girar al Perú, pero consignó que una partida de 45 millones no había sido cancelada. Por su parte, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) "aplazó" la firma de un crédito de 200 millones de dólares para la reforma del sistema financiero del Perú, cuya documentación iba a ser suscrita ayer en Santo Domingo. Un funcionario del gobierno japonés declaró ayer que "el gobierno desea que se normalice la situación en Perú",pero no hizo referencia a los 127 millones de dólares que Japón prometió a Fujimori un mes atrás.

Cuando llegaron a Europa las primeras noticias sobre las medidas tomadas por el presidente Fujimori, el ministro de Relaciones Exteriores de España, Francisco Fernández Ordóñez, manifestó: "Todo hace pensar que lo que hubo en Perú es, sencillamente, ni más ni menos que un golpe de Estado". Más tarde se conocieron las condenas del Partido Socialista liderado por el presidente Felipe González y del rey Juan Carlos de España. Sumaron después su repudio los gobiernos de Francia y Alemania. En Latinoamérica la condena fue unánime y el gobierno chileno informó que realizaba "consultas con los demás países democráticos de la región para contribuir al pronto restablecimiento de la democracia en Perú".

Por su parte, el partido APRA, del Perú, pidió a través de su filial en Venezuela a la OEA que convoque a una reunión de cancilleres para que, como en el caso de Haití, repudie y aísle al gobierno "anticonstitucional" de Fujimori.

QUITA DEL 35 POR CIENTO Y TECHO DE 6 PUNTOS

MEDIO BRADY YA ESTA

Todo indica que hoy el ministro Cavallo y el titular del comité de bancos acreedores, William Rhodes, anunciarán en República Dominicana el acuerdo que permitirá el ingreso de la Argentina al Plan Brady. Resta aún por definir el monto del pago cash por los intereses atrasados, entre otras cuestiones. El jefe de Economía postergaría su partida hacia Venezuela para cerrar el trato.

Página/12 EN SANTO DOMINGO

(Por Julio Nudler, enviado especial) **Con una quita del 35 por ciento en el capital de la deuda y un techo del 6 por ciento en la tasa del bono a la par, la Argentina y la banca acreedora se acercaban anoche a un acuerdo definitivo. No obstante, aunque los bancos aceptaron bajar la tasa del Par Bond al 6 por ciento, subsistía una discrepancia fundamental en cuanto al momento en que se alcanzaría ese nivel, partiendo del 4 por ciento inicial. La Argentina sigue pretendiendo llegar en ocho años, mientras que los banqueros insisten en que sea en seis.**

En relación al pago inicial *down payment* para cancelar intereses vencidos, la decisión de Domingo Cavallo fue ofrecer, en forma adicional a los 400 millones de dólares propuestos, una suma suplementaria a entregar mediante un papel garantizado con bonos cupón cero del Tesoro estadounidense. En síntesis, el planteo consiste en volver a la oferta original, cuando el país no hablaba de ningún pago *cash*, sólo que ahora los papeles se añaden a los 400 millones en efectivo.

Según señaló el propio Cavallo anoche, "nosotros relacionamos el monto que estamos dispuestos a pagar *cash* con el nivel de la tasa que nos van a aplicar en el '92".

—¿Eso significa que si les aplican una tasa más baja habrá más cash? —preguntó **Página/12**.

—Sí, más baja la tasa, más *cash* —admitió el ministro.

Fuentes del *steering committee* negaron a este diario, contra lo que afirmó Cavallo, que se estuviera discutiendo este punto anoche. No obstante, admitieron que allí radicaba una diferencia importante. El tema es como sigue: mientras se completa todo el tramiteo del Plan Brady para el país el año '92 habrá expirado. Entonces, lo que Argentina quiere es que durante este año rija para la deuda con la banca una tasa inferior a la de mercado, pero los acreedores rechazan esta pretensión e insisten en seguir aplicando la LIBOR más 13/16 por ciento. El reclamo argentino apunta a reducir la acumulación de atrasos, ya que los 60 millones de dólares mensuales que se giran no cubren sino la mitad del devengamiento.

Hay también diferencias en cuanto a la garantía de intereses que la Argentina debe integrar en el bono a la par, que es una opción muy buscada por los bancos. En ese título el capital es garantizado con bonos cupón cero a 30 años, pero en cambio los intereses se garantizan con un depósito a efectuar en un banco fiduciario. Ese tipo de cuenta se llama *escrow account*. Aquí la pelea es por el monto a depositar. Ya hubo acuerdo en cuantò a que deben asegurarse dos semestres (la Argentina ofrecía 9 meses y los bancos reclamaban 18), pero no sobre la tasa de interés a considerar y, en consecuencia, sobre cuánto dinero representan esos dos semestres. Los espadachines de Cavallo tiraron sobre la mesa un 6,5 por ciento. Los bancos respondieron "8,5 o nada". En todo caso, el depósito le rendirá al país un módico interés, flaco premio por tener inmovilizada toda esa suma.

Después de una jornada sin pausas en la que Cavallo buscó el respaldo de David Mulford, *number two* del Tesoro, y de Pedro Aspe, ministro de Hacienda mexicano (con quien se reunió casi secretamente a las 18

ACREEDORES INTERNOS VS. SOMISA

Dos que quieren quebrar el acero

(Por Daniel Sosa) **Antes de dar a conocer los pliegos para la venta de SOMISA, este viernes, María Julia Alsogaray tendrá que "limpiar" la situación judicial de la acería, sobre la que pesan dos pedidos de quiebra. Si bien los compromisos pendientes son de vieja data, el crítico estado de la compañía impidió hasta ahora atenderlos. Un informe de Economía al que accedió este diario revela que hasta fines del año pasado la deuda vencida impaga de la empresa sumaba 184,2 millones de dólares (creció en el período casi 50 por ciento), mientras estimaciones privadas hacen crecer esa suma en la actualidad a más de 200 millones.**

La primera de las solicitudes de quiebra —ambas fueron realizadas ante el juzgado nacional en lo Comercial número 25, a cargo de la magistrada Silvia Rey— corresponde a la empresa Inelco, por facturas impagas de diciembre de 1990 y abril del año pasado. El monto reclamado equivale a un poco más de 35.000 dólares, que la siderúrgica no hizo efectivo tras la adquisición de repuestos de compresores.

El otro pedido, por 4 millones de pesos, lo hizo en fecha más reciente Trialco, empresa de montajes industriales que además solicitó como medida precautoria que se suspenda el proceso de la privatización. La firma trabó su demanda por operaciones impagas realizadas entre marzo de 1990 y enero último (entre ellas, la puesta a punto del alto horno que había ordenado detener el ex interventor Jorge Triaca).

La información de Economía —que toma como base un informe de la Sindicatura de Empresas Públicas— destaca los compromisos existentes con proveedores, descubiertos bancarios y organismos estatales. En este último caso, las deudas más relevantes son las mantenidas con el sistema previsional. Al 31 de diciembre pasado (un día después de que asumiera M. J. como *interventriz*) no sólo se encontraban atrasadas las obligaciones patronales desde el mes de enero, sino también las retenidas al personal, correspondiente a los meses de abril a noviembre.

Pese a estas dificultades, la posibilidad de que se instrumente la quiebra de SOMISA fue prácticamente descartada en Tribunales. La siderúrgica es una empresa mixta (el 0,024 por ciento de su capital es privado) y como tal se rige por la ley 12.962, en cuyo artículo 11 se indica que no es pertinente ese paso. Unicamente se contempla la posibilidad de su disolución.

Los letrados de Trialco, sin embargo, adjuntaron documentación en la que argumentan que la siderúrgica fue autorizada por decreto del Poder Ejecutivo a funcionar como sociedad anónima.

Si María Julia logra esquivar el obstáculo jurídico, los acreedores de la compañía deberían esperar novedades recién cuando concluya el proceso de traspaso y se cree SOMISA residual. Por lo pronto, los graves problemas económico-financieros de la empresa están aún lejos de solucionarse. La suba en las ventas al mercado interno (10 por ciento el año pasado) no pudo compensar la fuerte caída en el volumen de exportaciones (un 28 por ciento) y la baja de los precios internacionales. Además, en Economía señalan que la falta de adecuación de la producción a las posibilidades comerciales impide que la acería revierta su déficit.

El ahogo financiero de SOMISA determinó además que se trabaje con un reducido stock de materias primas, al punto que la mayoría de los insumos se encuentra por debajo del nivel de seguridad establecido para el mantenimiento de la producción.



Interventora en la acería mixta, María Julia Alsogaray.
Las deudas impagas hasta diciembre sumaban 184 millones de dólares.

AA pagó con papeles sorpresa

(Por Cledis Candelaresi) **La demora con la que el Estado recibió una porción de los títulos de deuda externa que los compradores de Aerolíneas Argentinas entregaron como parte de pago, forzó al Banco Central a abonar casi 20 millones de dólares en concepto de intereses a las entidades tenedoras. Los adjudicatarios ya se comprometieron por escrito a resarcir al Gobierno por este perjuicio, antes de mediados de julio. Así lo prevé la reciente acta-acuerdo que las partes firmaron para regularizar las obligaciones pendientes por esta privatización, aunque este punto se había mantenido en secreto hasta ahora.**

El pago de la empresa con papeles dejó más de un capítulo abierto. La entidad que preside Roque Fernández aún tiene que verificar la validez de títulos por más de 400 millones de dólares, ya que durante la última reunión técnica se constató el visto bueno para 588 millones, mientras otros 176 estaban en pleno estudio. Sólo cuando este proceso haya concluido se levantará la caución que hoy pesa sobre todas las acciones y las aeronaves, y sus nuevos dueños podrán venderlos si lo desean.

La última entrega de títulos por 1050 millones de dólares se formalizó el 4 de julio del año pasado. Sin embargo, una parte de estos papeles no fueron entregados a término y siguieron devengando intereses.

Por el acta del 13 de marzo, Iberia y sus socios asumieron la obligación de compensar este gasto en un lapso no mayor de 120 días, con la tranquilidad de que, luego, recuperarían esa suma. Según aseguraron fuentes del consorcio a este diario, quienes realmente deben afrontar este chubasco son los bancos que cobraron esos intereses.

En otros términos, la demora no sería negligencia propia sino sólo cuestión de mecánica financiera. Además, las entidades a las que les compraron títulos (y que deberán restituirles los intereses que generó la tardanza) son "plenamente confiables". La nómina incluye al First Boston —que le vendió por 417 millones—; Crédit Suisse —71—; Santander —166—; Hispano —65—; y Banesto —0,6 millón—.

El grueso de estos títulos corresponde a los GRA, o deuda no documentada, y en muchos casos se trata de papeles emitidos por empresas estatales quebradas , disueltas o en privatización.

La venta de AA mantiene además otras cuestiones en suspenso, avaladas con compromisos escritos. Por ejemplo, debe pagar 50 millones de dólares en efectivo en tres cuotas semestrales a partir de junio, y debe asimismo integrar en mayo un MD 83, el primer avión del plan de inversiones comprometido.

PARA LA TASA

ADENTRO

en el Sheraton de este puerto antillano), el adalid mediterráneo se presentó ante los ochos periodistas argentinos que lo esperaban para confesar (o aparentar): "Estoy en babia".

Aunque insistió en que "no estoy muy bien informado", advirtió que la negociación continuaría durante la madrugada y posiblemente el día de hoy. "No estamos cerrando esta noche", dijo cuando eran las 20 de ayer y seguía lloviznando lánguidamente. Sólo precisó, en cuanto a los avances logrados, que "ya no se discute la tasa de interés", refiriéndose a la del bono a la par, que es el papel a través del cual se consigue una quita vía tasa.

Cavallo subrayó una y otra vez que no había nada seguro: "Se puede como no se puede cerrar". Para luego añadir: "Si llegamos a un acuerdo, eso será mañana (por hoy)".

No fue ése su primer encuentro con la prensa. Cerca del mediodía había aparecido repentinamente ante los periodistas apostados en las oficinas asignadas a la Argentina en el centro de convenciones del Banco Central dominicano donde, casi como un rumor de fondo, se desarrolla la asamblea del Banco Interamericano de Desarrollo. En la ocasión lo acompañaba Bill Rhodes, negociador jefe de la banca y hombre de Citibank. Aparte de derrochar conceptos sobre la buena voluntad de uno y otro, siguieron con el juego tipo la zorra y las uvas. Ambos fingían no tener apuro. Ambos hablaban relajadamente sobre la posibilidad de que las negociaciones se prolongasen.

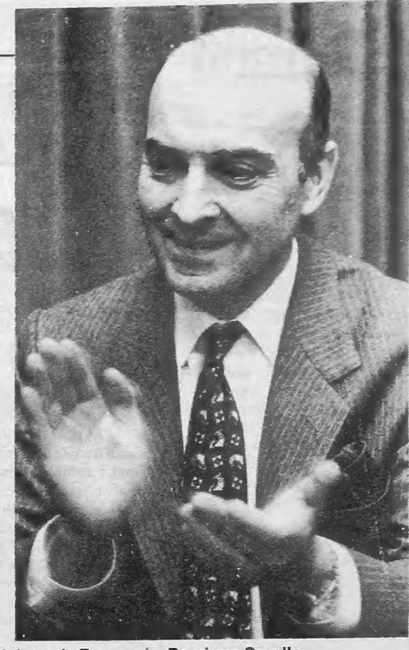
Aunque Cavallo aseguró en ese momento que "mañana (por hoy) me voy a las 16 a Caracas", anoche relativizó esa perentoria partida ante una pregunta de **Página/12**. Primero corrigió que el vuelo no era a las 16 sino a las 17. Después mencionó que volaría en un avión especial que le enviaba el gobierno venezolano y en compañía de un ministro, de modo que podía dilatar el decolaje hasta la noche. Por fin sugirió que incluso podría regresar mañana miércoles a Santo Domingo si fuese necesario. Esta visita de Cavallo fue pedida por el asediado Carlos Andrés Pérez a Menem. El cordobés tratará de defender en Caracas el matrimonio democracia-ajuste. Pero, para otras fuentes argentina, esta misión encomendada por Menem a su ministro lo expone a un desgaste poco comprensible, dado el extremo desprestigio de CAP.

Relajado y sonriente, disfrutando de su evidente estrellato (en una conferencia que pronunció sobre su plan había hasta gente parada), Cavallo hablaba anoche con cierto candor sobre cualquier cosa. "Con Mulford nos desencontramos", dio como explicación a los frustrados amagues de encuentro, aunque se sabía que finalmente iban a confluir. En realidad, el único teléfono móvil con que cuentan los argentinos aquí lo tiene Cavallo, y no se hace fácil conectar entre sí las andanzas de negociadores que se mueven entre el centro de convenciones y por lo menos dos hoteles: el Jaragua y el Plaza Naco.

Un punto todavía a dilucidar es si la Argentina deberá pedir al Fondo Monetario Internacional que le anticipe *set-asides* (recursos puestos a un costado) del crédito ampliado *(Extended Fund Facility)* para comprar garantías a entregar a los bancos. Esto está pendiente porque la necesidad de esos adelantos depende de cuán costoso sea el arreglo al que se arribe con la banca.

Algo que ha quedado muy claro es que, pese a lo henchidos de amor por la Argentina que están hoy los pechos de los centros financieros internacionales, lo que más desean los banqueros es huir de todo lo que huela a riesgo público (soberano) argentino. Por eso la negociación quedó centrada en dos bonos, el de descuento y el a la par, mientras que el FLIRB —que no lleva garantías con bonos cupón cero y, por tanto, no implica pasar a tener riesgos estadounidenses— es desdeñado por casi todos, si no todos, los bancos.





Titular del steering committee, William Rhodes, y ministro de Economía, Domingo Cavallo.
"Hasta que no esté todo cerrado, nada es seguro", advirtió el titular de Economía.

La City sube las apuestas

La City porteña se movió ayer al ritmo de los vaivenes negociadores con la banca acreedora en el marco del Plan Brady. Hasta el mediodía los operadores manifestaban su escepticismo por la demora en el acuerdo, lo que se reflejó en las cotizaciones de las acciones y bonos: los papeles empresarios acusaban un quebranto promedio de más de 2 puntos.

Cuando en la pantalla de la agencia de noticias Reuter apareció el comentario de William Rhodes, titular del comité de bancos acreedores, sobre que en las próximas 48 horas se llegaría a un entendimiento con la Argentina, los activos se recuperaron.

Las acciones líderes culminaron entonces con un ligero resultado positivo de 0,6 por ciento, con un importante volumen de negocios. Se transaron 60,2 millones de pesos. El mejor recorrido correspondió a Indupa, con una suba de 8 por ciento, y luego le siguió Banco Francés con un alza de 5 puntos.

El compás de espera que se impuso en el microcentro hasta recibir señales más claras acerca de la entrada del país al Brady detuvo la marcha de la paridad del Bónex '89. Ayer cerró a 84,4 dólares, apenas 10 centavos menos que el viernes. Los títulos de la deuda externa (GRA), en tanto, iniciaron la jornada con una caída de un cuarto de punto para finalizar a 44,62 dólares, un 0,8 por ciento más que su anterior cotización.

Por otro lado, la necesidad de caja de varias entidades impulsó al call, al pactarse al 16 por ciento anual (1,3 puntos mensuales). El dólar cerró a 0,9915 centavos y el BCRA no compró divisas.

Las reservas no se tocan

(Por J.N., enviado especial) "Si nos dan a elegir entre la convertibilidad y el Brady, elegimos la convertibilidad", dijo ayer a **Página/12** Horacio Liendo para dejar en claro que la Argentina no va a utilizar reservas para mejorar su propuesta a los bancos acreedores. En cuanto a la oferta, los tres mosqueteros de Cavallo (Daniel Marx, Rafael Iniesta y el propio Liendo) reiteraron la posibilidad de un pago *cash* por 400 millones de dólares (contra los 900 que pedían los bancos), pero añadiendo la entrega de un bono especial, con garantía, por una cantidad adicional. Una fuente del *steering committee*, consultada por este diario a media tarde, admitió la existencia de esa propuesta y dijo que estaban estudiando "qué clase de papel es el que nos ofrecen".

Un experto argentino, con larga experiencia en esta clase de negociaciones, pronosticaba al mediodía el final de esta película: "Ahora viene (David) Mulford, cierra las puntas, consigue el acuerdo y así la Argentina le queda debiendo un favor político a Estados Unidos".

—*¿Y los bancos qué ganan con esto?*

—Que le dan una mano al Tesoro y éste les queda a su vez debiendo un favor.

—*Pero ¿y los bancos no estadounidenses?*

—Cuando se juntan los cinco bancos norteamericanos del comité, los dos japoneses les van detrás, y a los europeos no les queda otra que adherir.

De todas formas, se sabe que los europeos, y sobre todo los alemanes, no se sienten felices de cambiar riesgo argentino por estadounidense a 30 años —lo cual ocurre al tomar los bonos cupón cero del Tesoro norteamericano— porque dudan de la salud financiera de Washington en el 2022. Y preguntan sin mayores rodeos: "¿Por qué tenemos que estar financiando a los norteamericanos?

"The man of the year"

(Por J.N., enviado especial) El poderoso steering committee instaló su bunker en el modesto Plaza Naco, un hotel que contrasta por su humildad con el esplendoroso Jaragua, donde se han instalado los negociadores argentinos. Fue en éste donde Domingo Cavallo desayunó ayer con su equipo y, entre otros, los parlamentarios justicialistas y radicales que se vinieron a esta isla antillana sin un propósito muy definido. El madrugador encuentro tuvo lugar en Las Cascadas, una confitería flotante del hotel, con cisnes y ánades nadando por entre las mesas. En ese ambiente tipo Chaicovski reveló el mediterráneo que su estrategia era "levantar el pie del acelerador". Advertencia que formuló para que sus oyentes lo repitieran y llegase a oído de los acreedores, en este juego de aprietes mutuos.

El comité de bancos arrendó el Salón Corporativo, un austero recinto del Plaza Naco, dominado por el rodete de Rima Ayes, la egipcia de piel cetrina y actitud profesional que maneja los números al dedillo y le cubre las espaldas a William Rhodes, mientras éste va mostrándose por todas partes. Una de esas exhibiciones consistió en asistir de pie al acto en que se le concedió a Cavallo la distinción de ser *Man of the year*, a criterio de la revista *Latin Finance* caracterizada por expresar linealmente los puntos de vista de la banca, que retribuye con avisos esa buena disposición. Medio afónico, Cavallo agradeció su elección diciendo, entre otras cosas, que Carlos Menem hizo aportes "geniales" a los cambios en la Argentina, designándolo como "el gran transformador".

Opinión

Por Chacho Alvarez

Un extraño en la banca

A pocos se les puede escapar lo funcional que resulta para el modelo menemista, el desprestigio de la política, de las instituciones y de las instancias de mediación entre el poder y la sociedad. De aquí que el monopolio de demoler cotidianamente la confianza en las instituciones no debe ser atribuido sólo a determinados comunicadores sociales. Ellos publicitan con gran eficacia la irresponsabilidad, la hipocresía, la corrupción y la impunidad de la que hacen gala muchos de los que deberían cuidar desde adentro *la imagen*, por ejemplo, del Parlamento.

El episodio del diputado trucho se inscribe en esa voluntad autodestructiva, que es incentivada y premiada también desde el poder. La presencia inescrupulosa de los lobbistas, el *apriete* de los funcionarios encargados del área energética y la perplejidad de muchos legisladores y periodistas que observamos y escuchamos comentarios del estilo ¿dónde está la caja? es decir ¿quién reparte los premios por apurar y sacar la ley del marco regulatorio del gas? constituyen las verdaderas causas, no las únicas, por las cuales se desbordan todos los límites y todas las aventuras y los fraudes pueden ser posibles. En este contexto, una rara mezcla de napoleones de pañolenci y banda de vivillos pueden llegar a diseñar avivadas que, como en el caso del diputado trucho, tuvo el mismo efecto que el impacto de un misil sobre la credibilidad del Parlamento.

Luego podrán venir los discursos y las cuestiones de privilegio contra los que se atreven a poner en duda o difamar, desde afuera o desde los medios de comunicación, la imagen de una institución sagrada para la democracia. Hipocresía sin fineza, grosera, que convoca al desprecio o a la complicidad. Vomitan sobre el living de su propia casa y le echan la culpa al vecino o al encargado. Exigen con tono melodramático "que nadie intente capitalizar políticamente el bochorno" y consagran con tono grave que todos estamos salpicados y somos responsables del olor y el gusto a vómito que se siente estos días en la Cámara de Diputados de la Nación.

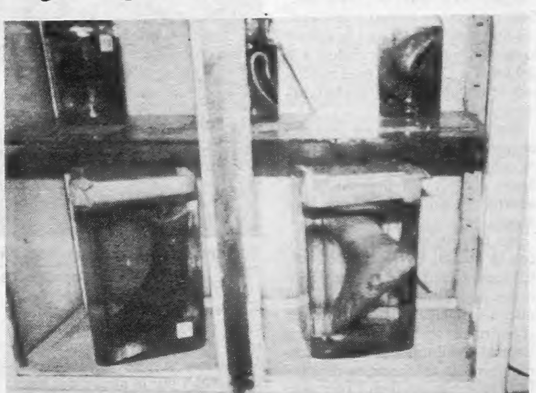
La mayoría de los diputados menemistas saben que su futuro político inmediato depende menos del respeto por los procedimientos democráticos y las instituciones, que de la suerte del príncipe.

Qué importancia puede tener un extraño en la banca, frente a las demandas y las urgencias del Presidente, los lobbistas y la Patria. Sí debería tenerla para todos los argentinos que subestimamos y sufrimos las trágicas consecuencias de negar el valor de las hoy tan vapuleadas instituciones de la democracia. Por eso, más que esperar la formación de una comisión investigadora trucha y sus conclusiones, debemos hacer, de conjunto y sin diferencias partidarias, un pronunciamiento público que le aclare a la sociedad el porqué de este fraude parlamentario.

La policía tucumana tiene su museo del horror

Fetos, cerebros, penes arrancados por perros y otros miembros humanos forman parte del muestrario que ofrece el museo de la policía tucumana. Algunos pertenecerían a desaparecidos.

El descubrimiento de órganos humanos conservados en formol y exhibidos en un museo policial abierto en Tucumán en 1976 generó ayer contradictorias desmentidas por parte de toda la clase política provincial. *El Cronista Comercial*, en su edición de ayer, informó que en el museo de la subversión de la Policía tucumana se exponen, entre otros restos humanos, un corazón infartado, bebés en estado fetal, cerebros, dedos, pies y un pene, identificados, de acuerdo con la publicación, como pertenecientes a "subversivos". Aunque el texto fue acompañado por diversas fotos de los órganos en cuestión —en esta página se reproduce una de ellas— el gobernador Ramón Ortega se manifestó "sorprendido" por el hecho. "Me parece que es producto de la imaginación", sostuvo. El general retirado Antonio Bussi, gobernador de la provincia cuando fue inaugurado el museo, admitió que nunca lo había visitado pero sostuvo que "es un disparate. Algún despistado confundió el museo con la sala de medicina legal".



Pies de "subversivos", según las fotografías de "El Cronista".
El gobernador Ortega se mostró sorprendido e ignorante del caso.

En la intersección de las calles Salta y Santa Fe de San Miguel de Tucumán existe un museo policial dedicado en su mayor parte a recordar la represión de la guerrilla que comenzó durante el Operativo Independencia. Allí, entre maniquíes que visten uniformes policiales, máscaras antigases, panfletos del Ejército Revolucionario del Pueblo, textos fotocopiados de Lenin y poemas de Pablo Neruda, hay una fila de armarios y vitrinas con frascos que contienen los restos humanos. Los funcionarios que se refirieron al tema desmintieron que esos restos humanos hayan pertenecido a miembros de la guerrilla, como sostiene el artículo, pero no, en cambio, la singular exposición de órganos.

"Existe un pequeño museo policial sobre la subversión y en el lugar también se exhiben órganos que alguna vez fueron investigados por los forenses policiales. Hasta hay un pene que fue encontrado en el vientre de un perro, sacrificado en su momento. Ese pabellón no agrega nada a las cosas que se conocen de la lucha antisubversiva", señaló el secretario de Gobierno, Edmundo Giménez. "No entendemos la trascendencia que se le da a este tema ya que el pabellón existe desde 1976", indicó el subcomisario Manuel Bazán, secretario del jefe de Policía de Tucumán.

Periodistas que trabajan en la capital tucumana informaron a este diario que en el día de ayer no había ningún texto que relacionara los restos humanos exhibidos con las víctimas de la represión ilegal. Mario Diament, director del matutino que publicó la noticia, dio su versión: "Hace unas semanas vino desde Tucumán una antropóloga que me contó, con horror, lo que había visto. Nosotros mandamos un fotógrafo y un periodista. Ambos lo confirmaron en el lugar y tomaron fotos. Lamentablemente, en las copias no se ven claramente los letreros que identifican a los órganos como pertenecientes a subversivos. Y esos letreros pueden haber sido cambiados.

Las Madres de Plaza de Mayo condenaron la existencia del museo. "Este lugar de espanto existe desde el año 1976 y allí son llevados alumnos primarios y secundarios. Nada más parecido al apocalipsis, nada puede ser peor. ¿Cómo la sociedad tucumana puede permitir entre ellos a estos monstruos?". El Centro de Estudios Legales y Sociales opinó que "es muy posible que esos restos hayan sido recolectados en los campos de concentración que funcionaron durante los años del terrorismo de Estado"

OTRA

"Me voy por la puerta grande, estoy sobreseído", anunció, sonriendo, el ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti al dejar el Departamento de Policía, tras recuperar su libertad por el cambio de carátula de la causa que se le seguía por "estafa" a la familia Meyer.

GITANOS

"Aún se

***(Por Raúl Kollmann)* Representantes de la comunidad gitana de Alemania reclamaron ayer al presidente Carlos Menem "la entrega de documentación, que evidentemente todavía se está reteniendo u ocultando, referida a los nazis que vivieron en la Argentina". Arnold Rossberg y Fritz Greussing revelaron que su misión en Buenos Aires fue estudiar los archivos recientemente abiertos por el Gobierno con el objetivo de encontrar datos sobre 160 integrantes de las SS nazis del campo de concentración de Auschwitz, y en espe-**

GUGLIELMINETTI

VEZ EN LIBERTAD

A las de 20.35 de ayer, Raúl Antonio Guglielminetti recuperó la libertad. El Mayor Guastavino —tal como se hacía llamar en sus años de agente de inteligencia, cuando conducía sesiones de tortura en los centros clandestinos de la dictadura—, logró sortear una vez más la acción judicial, ayudado en la ocasión por los plazos legales. En plena investigación de los cinco secuestros extorsivos concretados por la polibanda, el juez de instrucción Nerio Bonifati lo hizo detener el 27 de noviembre último para acusarlo por extorsión, a la familia de Sergio Meller, una de las víctimas de los raptores. Pero la sala II de la Cámara del Crimen opinó que Guglielminetti no extorsionó, sino que estafó a los Meller. Y el delito de estafa prescribe a los seis años de cometido. El Mayor Guastavino cobró a los Meller dos millones de dólares a cambio de una gestión para la liberación de Sergio, promesa que no cumplió. Recibió el dinero el 7 de febrero de 1985, hace hoy exactamente siete años y dos meses.

Guglielminetti bajó las escalinatas de la puerta central del Departamento de Policía, cruzó la calle Moreno y se metió en una playa de estacionamiento donde lo esperaba un Ford Falcon de esos que ya no se fabrican más, pero color amarillo. Parecía fastidiado y remiso a hacer declaraciones a la prensa, pero dijo sonriendo: "Me voy por la puerta grande, estoy sobreseído". A la misma hora, el Gobierno ordenaba al procurador Aldo Montesano Rebón que apelara la resolución de la Cámara que jugó a favor del liberado, y el ministro del Interior, José Luis Manzano, opinaba que "por la gravedad del hecho, Guglielminetti debería estar en prisión, y su libertad es un indicador de que hay que modificar el Código Penal y agravar las penas, para que no se den este tipo de situaciones".

Desde la caída de la dictadura, Guglielminetti fue acusado ante la Justicia por torturas, secuestros, robos, estafas y falsificación de documentos. Pero sólo estuvo en la cárcel cuatro años y cinco meses, por tenencia de armas de guerra, entre abril del '87 y agosto del '91, cuando también por estas cuestiones de los plazos legales —había cumplido el 60 por ciento de su pena— consiguió la libertad condicional.

En la causa por estafa a la familia Meller, el Mayor Guastavino fue sobreseído definitivamente. La resolución fue firmada por el juez Bonifati, quien en enero había dictado la prisión preventiva del acusado y le había negado el beneficio de la excarcelación. Con los testimonios de Jaime Meller —padre de Sergio—, de su cuñado, Jorge Cohen, y del empresario artístico Alfredo Capalbo, el magistrado logró reconstruir la comisión del delito. Capalbo actuó como contacto entre Guglielminetti y la familia Meller, y prestó sus oficinas en el Alvear Palace para que el ex agente de inteligencia se reuniera con Meller y Cohen. Por aquel entonces, principios del '85, Guglielminetti integraba la custodia del presidente Raúl Alfonsín, quien tenía oficinas en Alem 218. En la puerta de ese edificio cobró los dos millones de dólares que reclamó a los Meller a cambio de la liberación de Sergio: el Mayor Guastavino aseguró que había logrado coimear al carcelero del secuestrado, pero todo resultó una farsa.

Con las pruebas reunidas, Bonifati acusó a Guglielminetti por el delito de extorsión, que se diferencia de la estafa porque media intimidación.

Sin embargo, la Cámara del Crimen consideró que Guglielminetti apenas estafó a los Meller. El tribunal confirmó la prisión preventiva del acusado argumentando, al igual que Bonifati, que existía semiplena prueba en su contra. También le negó el beneficio de la excarcelación pero, al hacerlo, la Cámara cambió la calificación legal del ilícito, sosteniendo en apenas dos líneas que "a esta altura del proceso la calificación debe ser la de estafa", sin agregar fundamentación alguna. La modificación de la carátula de la causa dejó el bocadillo servido al defensor de Guglielminetti, que inmediatamente pidió ante Bonifati el sobreseimiento definitivo de su cliente por prescripción de la acción penal. Al juez no le quedó más remedio que concederlo. De haberse mantenido la calificación __de la extorsión, Guglielminetti seguiría tras las rejas. La extorsión prescribe recién a los 10 años de cometida.


Ricardo Balleste

Raúl Guglielminetti a la salida, anoche, del Departamento de Policía. *"Me voy por la puerta grande, estoy sobreseído", anunció.*

TRAS LOS NAZIS EN LA ARGENTINA

está ocultando documentación"

cial sobre el Dr. Hans Wilhelm König, alias Edmund König, un médico que fuera colaborador de Joseph Mengele y responsable del asesinato masivo de gitanos entre 1943 y 1944. En diálogo exclusivo con *Página/12*, ambos dirigentes de los Sinti y Roma —nombre con el que se denomina a los gitanos— señalaron que König vivió en España a partir de 1945 y hay rastros de que en los años 70 ejerció la medicina en este país. Los investigadores se mostraron decepcionados por la escasa relevancia de la documentación de los archivos y como un aporte simbólico entregaron al Archivo General la copia de una orden firmada por Mengele en la que instruye a sus ayudantes para que realicen cortes histológicos en la cabeza de un niño gitano de 12 años.

La organización Zentralrat Deutche Sinti und Roma, que es conducida por Romani Rose y representa a los gitanos de toda Alemania, envió a Buenos Aires a dos de sus investigadores más importantes para cruzar la información acumulada por ellos durante veinte años con la que surge de los archivos abiertos en la Argentina. De los 160 nombres que traían para investigar ninguno aparece en la documentación recientemente dada a conocer y no hay dato alguno sobre König, el médico que recibía a los trenes que llegaban a Auschwitz cargados de gitanos y decidía quién iba directamente a las cámaras de gas y quién era utilizado para los experimentos pseudomédicos más siniestros. La fiscalía de Frankfurt emitió en su contra una orden de captura.

Arnold Rossberg señaló que "no están los registros de ninguna de las investigaciones realizadas en Argentina, no hay datos de las diligencias policiales, ni declaraciones de testigos, ni la versión de lo que dijeron los vecinos de los nazis prófugos. Por otra parte, no hay papel alguno sobre Mengele a partir de 1961. Está todo absolutamente incompleto". La expectativa de los dirigentes Sinti y Roma estaba en que en las investigaciones sobre Mengele aparecieran datos vinculados con König y alguno de los 160 carceleros de Auschwitz que todavía estarían con vida. Rossberg aseguró que "se ha detectado que siempre hubo contacto entre ellos, aun en los pocos momentos en que fueron perseguidos. Nosotros participamos de la acusación contra Ernest August König, un administrador de Auschwitz que fue condenado por un tribunal de Essen, a principios de 1991, a tres cadenas perpetuas por sus crímenes. La relación que mantenía con los que habían sido sus ayudantes en el campo de concentración era tan estrecha que uno de ellos, Heinz Kühneman, se presentó como testigo en su favor. De inmediato el juez ordenó su detención y ahora afronta un juicio porque cuando los prisioneros llegaban al campo de concentración él se apropiaba violentamente de todo objeto de valor que poseyeran. Tenemos datos que lo mismo ocurría con Mengele y sus ex ayudantes, pero la documentación de los archivos no nos ha servido para avanzar en la investigación".

En su reclamo al presidente Menem, los delegados gitanos señalan que "falta la documentación de los ministerios de Justicia y de Relaciones Exteriores, de varias dependencias de la Policía Federal, las fiscalías y unidades policiales de numerosas regiones". Para ayudar en la búsqueda del médico Hans König, el Zentralrat Sinti y Roma hizo entrega a la embajada alemana y al Archivo General de la Nación un juego completo de datos de identificación del genocida y, en forma simbólica, se agregó al dossier de Josef Mengele la orden de realizar "cortes histológicos" en la cabeza del niño gitano. La declaración de los gitanos recuerda que 20.000 de __ellos murieron en las cámaras de gas de Auschwitz y un total de 500.000 fueron asesinados en los años del terror nazi.

La CGT visitó a Aráoz pero sigue disconforme

Un segundo proyecto de obras sociales entregado por Aráoz a los sindicalistas mantiene la "libre elección" con fondos que manejará el Gobierno.


M. Manusia

Lescano, Rodríguez, Cavalieri. De visita a lo de Aráoz.
El segundo texto de obras sociales no lo satisfizo.

(Por R.F.) Al entregarles un nuevo texto del proyecto oficial de obras sociales, el ministro de Salud, Julio César Aráoz, prometió a los sindicalistas de la CGT que no lo remitirá al Congreso hasta "consensuario". Sin embargo, los jefes de la nueva CGT hacían anoche esfuerzos por no manifestar su decepción completa por el contenido de la carpeta: la segunda versión de la iniciativa oficial mantiene inalterables las dos pautas centrales del primero, como son la libre afiliación y el manejo de los fondos, que continuarán en manos del Gobierno a través del Sistema Unico de Seguridad Social. Si evitaron los desplantes y resolvieron reunirse hoy formalmente a las 17 en el gremio textil para analizar el texto es porque preferirían abrir un nuevo flanco de batalla, ahora que centran sus cañones contra el titular de Trabajo, Rodolfo Díaz.

La nueva cúpula cegetista (Lescano, Rodríguez, Pedraza,Martínez, Goyeneche, Cavalieri y West Ocampo) entrevistó a Aráoz, quien le dijo que en la nueva carpeta estaban los cambios "sugeridos" por ellos. Pero tras una rápida revista al texto constataron que "todo está igual que entonces". Ni siquiera está el compromiso que adoptó Trabajo, de que habrá una boleta suplementaria para que los gremios puedan controlar qué empresarios hacen aportes y quiénes no los hacen", dijo a este diario uno de los gremialistas que participó del encuentro.

A su vez, un vocero de la cartera de Salud y Acción Social precisó a **Página/12** que el proyecto contiene los mismos ejes del inicial:

• Se mantiene una "cuota solidaria" universal per capita.

• Los afiliados podrán migrar de obra social si no les satisface la propia, según su actividad;

• Se mantienen las "prestaciones básicas de salud" para los nuevos entes especificados en un anexo del texto original;

• La cuota parte médica (CUPAM), para el pago del consumo médico de cada afiliado, será derivada por el Gobierno, ya que no se retrocederá al anterior sistema de cobro directo por cada obra social.

Este es el tema que más inquieta a los sindicalistas al punto de que gatilló la reunificación de la CGT y es el que más críticas ha generado, ya que —según los gremialistas— desde que entró en vigencia el nuevo sistema a comienzos de febrero las obras sociales están recibiendo menos dinero del que percibían con el anterior sistema. Aducen que ello se debe a una mayor evasión empresaria a raíz de que el contralor sindical desapareció.

Uno de los gremialistas que hojeó la carpeta de Aráoz (ayer la analizaron los abogados sindicales) aseguró a este diario que esta segunda versión "es casi peor que la anterior porque establece una tipología de obras sociales aptas o ineptas y mantiene al PAMI dentro del sistema".

Lo más grave sería —según este criterio— que cuando se hacen los números de la CUPAM, en vez de los 20 dólares iniciales prometidos, se baja a 12, con lo cual no se puede pagar ningún sistema social.

Miguel, Díaz y la productividad

Lorenzo Miguel sorprendió ayer a los periodistas cuando les dijo que, contrariamente a lo que afirma el ministro Díaz, él no negocia salarios por productividad. Lo realmente sorprendente de su afirmación es que fue hecha al reunirse con los empresarios automotores de su gremio, con quienes realiza la primera tratativa "por rama" —y no por convenio global—, de toda la actividad que admite la Unión Obrera Metalúrgica. En los hechos, se tratará de una negociación en la que las mejoras estarán dadas por el aumento de la producción del sector, que es uno de los indicadores de productividad. La paritaria sectorizada, que pasó a un cuarto intermedio hasta el jueves, fue solicitada por el empresario Francisco Macri, de Sevel, la única terminal que negocia con la UOM (las demás lo hacen con el sindicato mecánico SMATA), pero reúne también a los autopartistas del ramo del metal.

Miguel dijo que la negociación se hacía según la Ley 14.250, de convenciones colectivas, afectada desde hace casi un año por el decreto de productividad 1334, contra el cual cargan ahora los sindicalistas. El salario de convenio de la UOM no tuvo aumentos desde entonces —el básico ronda los 200 pesos—, pero muchas plantas y en particular automotrices pagan por sobre convenio para no sufrir conflictos que afecten los planes de producción derivados de la reactivación del sector.

Díaz, en declaraciones al diario *Clarín*, había dicho ayer que el criterio fijado por ese decreto no se modificará y que se mantendrá "mientras dure la racionalidad". En un cruce radiofónico con el nuevo titular de la CGT, Oscar Lescano, fue más allá y dijo que aspiraba a "gremios que no se peleen con el Gobierno y aprendan a pelearse con los patrones". Lescano, en cambio, consideró que "a veces la productividad no se puede medir (ya lo había dicho en el reportaje de **Página/12** aparecido el domingo) debido a que no hay inversión empresaria en tecnología. Si no —añadió—, parecería que tenemos que trabajar 24 horas por día para decir que tenemos productividad".

El ministro de Trabajo sostuvo en cambio que "los sindicalistas hacen una lectura errada de la realidad" y afirmó que volver a los aumentos salariales sin ese criterio sería "volver a la hiperinflación".

PLEBISCITOS SOBRE LA REFORMA

El viejo truco de la consulta

Postergada la idea de una convocatoria nacional, el Gobierno afina el plan de hacer plebiscitos en varias provincias.

(*Por R. L.*) Eduardo Menem, Eduardo Duhalde, Eduardo Bauzá y José Luis Manzano se reunirán en las próximas horas para fijar un cronograma tentativo de las consultas populares que se impulsarán en distintas provincias con el fin de apuntalar el proyecto del Gobierno de reformar la Constitución nacional y amortiguar el impacto político que provocaría una victoria de Fernando de la Rúa en las elecciones de senador. La intención del secretario general Bauzá, quien ayer convocó a la reunión, consiste en promover "una ola de consultas" que debería iniciarse —el mismo día de los comicios porteños— en Mendoza, La Pampa, Entre Ríos y Jujuy, distritos con fuerte influencia del peronismo y sin una Constitución provincial actualizada. Esta última característica comenzará a tomar peso en los argumentos que presente el Poder Ejecutivo para lanzar las consultas populares, ya que no sólo estaría en juego la reforma de la Constitución nacional sino también la de las provinciales.

El ministro Manzano maneja encuestas reservadas que aseguran que De la Rúa vence con comodidad al candidato oficialista, Avelino Porto. Manzano, al igual que el senador Menem, sabe que un amplio triunfo del jefe de los diputados radicales puede poner en peligro los planes políticos del presidente Menem y está a la búsqueda de una fórmula que permita armonizar dos ingredientes poco compatibles: la reforma constitucional y la relativización de la victoria de la UCR en Capital Federal.

Bauzá tiene un guiño del presidente Menem para poner en marcha esta delicada operación política y cuenta con el respaldo del gobernador Duhalde, quien cree que se debe aprovechar la estabilidad económica y la imagen del jefe del Estado para lanzar la reforma de la Carta Magna. Un funcionario de la Casa Rosada agregó que a este análisis debe sumarse que "los gobernadores continúan al frente de los sondeos de opinión" y que, por esa razón, éste es un buen momento para modificar las Constituciones provinciales.

"Si logramos sumar la adhesión de los gobernadores a la necesidad de la reforma, habremos estructurado un plan que nos daría como resultado extra relativizar el probable triunfo de De la Rúa en Capital Federal", dijo un calificado vocero del ministro Manzano.

—*¿Cuándo se harían las consultas populares?* —preguntó **Página/12**.


Fernando Dvoskin

Bauzá y Manzano, dos de los promotores de la nueva estrategia.
Menem dio el visto bueno para avanzar en la idea de las consultas.

—El 28 de junio (día de las elecciones en la Capital Federal) está pensado hacerlas en Mendoza, Entre Ríos, Jujuy y La Pampa, pero todavía no hay nada definitivo.

—*¿Qué falta definir?*

—El presidente Menem acepta este punto de vista, los gobernadores están entusiasmados y los tiempos corren a nuestro favor. Sin embargo, no es cuestión de hacer esta jugada excluyendo al radicalismo. Si ellos comparten la decisión de reformar, toda va para atrás y buscamos otra manera.

—*No se entiende. Usted dice que las consultas populares tienen como finalidad extra amortiguar el eventual triunfo de De la Rúa en la Capital, y a continuación explica que todo se puede negociar con la Unión Cívica Radical.*

—Exacto. Si los radicales aceptan integrar una comisión de diálogo político destinada a tratar la reforma de la Constitución, que ya solicitó la UCeDé, vamos todo para atrás. Obviamente, De la Rúa no va a deponer sus aspiraciones.

Si no hay cambios de último momento, Duhalde recibirá hoy en La Plata a Manzano, Bauzá y Menem. Los cuatro tienen el visto bueno del Presidente y sólo deben ponerse de acuerdo respecto de los espacios de poder que manejará cada uno.

Será justicia oral

Los juicios orales se pondrán en marcha a partir del 5 de setiembre en la Capital Federal y en todos los juzgados federales del país. El anuncio fue hecho ayer por el ministro de Justicia, León Arslanián, en el marco de una ceremonia en la que recibieron sus diplomas una veintena de jueces recientemente designados.

Casas para ex combatientes

El presidente Carlos Menem anunció ayer que se ampliará del uno al tres por ciento el cupo de viviendas construidas por el Estado y que están reservadas para los veteranos de la guerra por las Malvinas. Al mismo tiempo, se realizarán cursos de capacitación laboral a cargo de la Secretaría de la Función Pública.

Inhumaron los restos de Macaya

Los restos del diputado justicialista Luis Macaya, quien falleció el domingo último en Mar del Plata a causa de un ataque cardíaco, fueron inhumados ayer a las 12.30 en el cementerio de Tandil, su ciudad natal. Al velorio del ex vicegobernador bonaerense asistieron el presidente Carlos Menem y el gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, entre otros dirigentes y autoridades nacionales. Los problemas cardíacos de Macaya se habían manifestado recientemente y la gravedad del caso hizo que los médicos le ordenaran cumplir reposo absoluto durante cuarenta y ocho horas, hace apenas diez días.

Macaya, de 44 años, se descompuso el domingo por la mañana, cuando se aprestaba a abandonar su habitación en el hotel Hermitage para viajar hasta la localidad bonaerense de Rivera, a unos 500 kilómetros de Mar del Plata, donde iba a participar de una serie de actos partidarios. El legislador alcanzó a llegar hasta su automóvil y allí debió ser atendido por su chofer y su secretario, quienes rápidamente solicitaron una ambulancia. Cuando llegó al lugar, el médico constató que el legislador acababa de fallecer y no dieron resultado las técnicas de reanimación y masajes cardíacos.

La capilla ardiente se instaló en la Municipalidad de Tandil —ciudad en la que ayer se decretó duelo— y hasta allí llegó en la noche del domingo el Presidente, acompañado por su hermano, el senador Eduardo Menem; el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y el gobernador Duhalde. También se acercaron a presentar sus condolencias a la familia de Macaya los ministros de Trabajo, Rodolfo Díaz, y del Interior, José Luis Manzano; el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá; el titular del bloque de diputados justicialistas, Jorge Matzkin, y los dirigentes radicales Balbino Zubiri y Néstor Saggese.

El embajador argentino en Chile, Antonio Cafiero, no pudo viajar a Tandil a raíz de compromisos asumidos en aquel país, pero envió un mensaje de condolencias".

Catamarca sigue a oscuras y nadie enciende la luz

El gobierno provincial sigue suplicando ayuda y califica de "discriminatorio" el trato que le da la Nación. De los 15 millones de pérdidas, aparecieron 500 mil dólares.

"Creo que hubo discriminación con Catamarca. Los funcionarios nacionales que siempre están en primera plana no aparecieron por la provincia ni en las inundaciones de febrero, ni después del temporal de la semana pasada". La queja fue formulada ante *Página/12* por el gobernador catamarqueño Arnoldo Castillo (Frente Cívico y Social) casi una semana después del alud de barro que dejó sin energía a todo el valle que rodea a la capital catamarqueña. "Ya nos estamos acostumbrando a vivir sin luz", ironizó el mandatario, para luego calificar como "insuficiente" la ayuda que hasta ahora envió a la provincia el gobierno central. Anoche, la ministra de Salud de la provincia, Elsa Segura, aguardaba en Buenos Aires una respuesta de las carteras de Interior y Salud y Acción Social a las necesidades provinciales.

Los estragos causados por las lluvias durante los primeros meses del año en el centro y norte del país también involucraron a Catamarca, y aunque allí no tuvieron la magnitud de lo ocurrido en la cordobesa San Carlos Minas, en febrero se registró el record de lluvias para la provincia: en todo el mes cayó tanta agua como la prevista para todo un año. En ese período sobrevinieron tres inundaciones que ocasionaron cinco muertos y miles de evacuados.

"Esa vez —dijo Castillo a este diario— Salud y Acción Social nos mandó 200 chapas de zinc, de las 4000 que habíamos pedido, y 62 kilos de sal, que todavía no sabemos para qué sirven, como respuesta ante la nueva emergencia. Ahora, el Ministerio del Interior envió medio millón de pesos y una suma igual hizo llegar Salud y Acción Social." Sin embargo, las autoridades provinciales aseguran que las pérdidas en la provincia superan "los 15 millones de dólares", y las gestiones que llevan a cabo en Buenos Aires apuntan a obtener una ayuda cercana a ese monto.

—Gobernador, ¿a qué atribuye esta supuesta discriminación del gobierno central hacia su provincia? —preguntó este diario.

—Puede ser por el problema que se suscitó en el Senado provincial, o por el tema de la futura elección del senador nacional —respondió Castillo en referencia al conflicto generado en la Legislatura provincial después de que un grupo de senadores suplentes del saadismo juraron en lugar de los titulares y provocaron una escisión del bloque que deja a Ramón Saadi en minoría en esa Cámara. El diferendo sembró la amenaza de la intervención a la Legislatura provincial y en definitiva no es ajeno al de la elección del senador nacional, ya que es ese cuerpo el encargado de elegir el reemplazante del conservador Julio Amodeo ante la Cámara alta nacional.

La queja del gobernante Frente Cívico y Social por la falta de asistencia a la provincia ya se había hecho oir hacer una semana en Buenos Aires en una conferencia de prensa brindada por legisladores nacionales y provinciales. Dos días después, el miércoles —y como para demostrar que Dios no es, al menos, catamarqueño— un nuevo temporal se descargó sobre la provincia, provocó un alud de barro que cayó desde el cerro Ancasti diezmando todo el valle catamarqueño. "Una estación ferroviaria quedó enterrada, y se derrumbaron siete de las quince torres de alta tensión del tendido que viene desde Tucumán", relató Segura. Resultado: más de 150 mil personas se quedaron sin luz, y hasta ayer sólo había provisión de energía en la capital.

Recién el fin de semana se pudo restablecer el abastecimiento de agua potable y todavía faltan reparar los techos del Hospital San Juan Bautista que se derrumbaron con el temporal.

Hasta el día de hoy la capital catamarqueña no se pudo recuperar del desastre. Las fábricas están paradas, los bancos no trabajan y como consecuencia la gente no pudo cobrar sus sueldos. Por esa razón, muchos comercios ni siquiera abrieron sus puertas. Unas 400 viviendas quedaron inutilizadas y otras 600 están inhabitables. Sin contar los puentes y caminos dañados por el agua y el barro. "Estamos perdiendo dos millones de dólares diarios", concluyó Segura.



Cumbre en el más allá

Entre los diseñadores de biorritmos y acechantes del futuro a través de los números, expertos en cartas natales, voceros de viejas reencarnaciones olvidadas y sensibles indagadores del tarot o la cábala, es el que ha llegado más lejos en el sinuoso terreno de la política. Carlos Luconi, mentalista avezado —se define ahora— y ex pai del rito umbanda, actual líder del reciente Partido Nueva Derecha, tiene en verdad aspecto de alto ejecutivo en ascenso. Que nadie se equivoque, su barba no tiene ni siquiera asomos de un alegato sesentista o un gesto de informalidad. La sostiene con esmero y en ella invierte mucha pulcritud. El bronceado, que exhibe aún entre los rigores del invierno, es una muestra más de distinción. El cumpleaños número 33 —cifra clave para quienes sobrevuelan en el más allá de la razón— lo encontró rodeado de famosos, en un importante hotel céntrico, luciendo a todo trapo su alto handicap social. Con los sublimes zigzagueos de la odalisca Fairuz, a quien contrató especialmente para esconder los baches en los que la reunión podía decaer, los nombres que hicieron aquella fiesta sirvieron para destacar la heterogénea personalidad de Carlos Luconi. La lista debe abrirse con el ex presidente Arturo Frondizi (amigo personal de muchos años del joven ascendente) y el doctor Juan Carlos Pugliese. Estaban las enemigas Zulma Faiad y Adriana Aguirre, Cristina Alberó, María Aurelia Bisutti, Sandra Smith, Orlando Marconi, Paco Jamandreu, Guillermo Brizuela Méndez y muchos otros.

CASO MARIA SOLEDAD

Marchas del Silencio para la Corte

La decisión de la Corte Suprema de traer hasta Buenos Aires las cuatro mil fojas del expediente en que se investiga el crimen de María Soledad Morales para estudiar un recurso presentado por la defensa de Guillermo Luque —el principal sospechoso en el caso— generó ayer la primera reacción de la sociedad catamarqueña: la Comisión de Padres del Colegio del Carmen y San José —donde cursaba sus estudios la joven asesinada— anunció que "esta semana se reanudarán las Marchas del Silencio, en repudio a lo dispuesto por la Justicia nacional", según confirmó el presidente de esa agrupación, Julio Varela.

En tanto, con el antecedente del éxito logrado por su colega Luis Darritchon —el abogado defensor de Guillermo Luque—, Jorge Avellaneda, letrado patrocinante de Luis Tula, completó ayer ante la justicia catamarqueña una batería de pedidos en favor de su cliente, imputado desde hace 17 meses por el crimen de la adolescente. Avellaneda planteó la nulidad de todo lo actuado por el juez Manuel de Jesús Zeballos en relación con la detención de su defendido y presentó ante la Corte de Justicia provincial un recurso de queja por "retrasada justicia, por la demora en resolver la situación procesal de Tula".

Hasta la víspera, no había llegado hasta los tribunales catamarqueños el oficio de notificación de la Corte Suprema por el que se pide la remisión de los veinte cuerpos del expediente. El máximo tribunal había resuelto por unanimidad de sus nueve miembros analizar el reclamo del defensor de Luque —detenido desde hace 13 meses— en el que se protestaba por las "graves irregularidades cometidas en el proceso judicial" en perjuicio de su cliente.

La unificación del expediente central con los instruidos por violación y encubrimiento del crimen, según se estima, derivará en la virtual paralización de la investigación, por lo que quedarán pendientes de resolución las situaciones de los cuatro sospechosos detenidos por el juez Zeballos: Diego Jalil, los policías Manuel Arroyo y Rubén Figueroa y el propio Luis Tula.

En cuanto al pedido de nulidad formulado por Avellaneda, el letrado sostiene que "no se puede seguir acusando a Tula por el mismo delito por el que ya fue indagado hace un año y cinco meses". También protestó ante la Corte por la demora en resolver la situación procesal de su defendido. "Están vencidos todos los plazos procesales —se quejó el abogado ante **Página/12**—, y desde setiembre hemos pedido el sobreseimiento de Tula, porque tenemos miedo de que esto se prolongue y se siga incorporando a la causa pruebas falsas."

El vibrión insiste en Salta

El Ministerio de Salud y Acción Social informó sobre un nuevo caso de cólera en el país. El enfermo fue detectado en la localidad de San Martín, en la provincia de Salta, y ahora suman 292 los afectados por la enfermedad. De ese total, 247 enfermos son oriundos de Salta, 22 de Jujuy, 14 de Formosa, cuatro de la provincia de Buenos Aires, dos de Córdoba y otros dos de la Capital Federal. En la actualidad, sólo seis personas permanecen internadas y la cifra de muertos se mantiene en 15.

Oscar Adre, representante sanitario de la Nación en las zonas afectadas de Salta, reconoció que "por razones de supervivencia" en las misiones aborígenes ubicadas en el norte de esa provincia "continúa la pesca" en ríos que estarían contaminados por el vibrión colérico. En la localidad fronteriza boliviana de Villamonte, próxima al área crítica de Salta, hubo "más de 600 casos de la enfermedad", aseguró Adre.

El resquemor contra los bolivianos fue revitalizado en un comunicado del Centro Azucarero Argentino que pidió al gobierno nacional "que no se autorice la entrada de trabajadores" de esa nacionalidad para emplearse en la zafra 1992. La entidad dijo que el control sanitario de frontera" tiene "un inevitable margen de error" y las consecuencias "pueden ser muy graves".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092 Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do Piso Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color: Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EL POSADAS ESTRENO LA INTERVENCION

Hospital con escoba nueva

El ministro Aráoz puso en funciones a Jorge Babuci y ordenó la suspensión y el sumario de los funcionarios denunciados.

(Por Sergio Resumil) Jorge Babuci fue designado interventor del Hospital General de Agudos Alejandro Posadas y puesto en funciones ayer por el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Julio César Aráoz, quien además por la resolución ministerial 252 ordenó la suspensión y sumario del ex director del hospital, Juan Carlos Fraschina, del director de Contabilidad, Jorge Victorero, de la jefa de Compras, Silvia Cichero, del responsable del área de Adjudicaciones, Miguel Feldman, y de otros funcionarios del área administrativa del Posadas, en todos los casos a partir de las denuncias por presuntas irregularidades cometidas en la concesión de obras de reparación y compras de equipos.

"Nos hubiera sido fácil hacer la política del avestruz. Agachar la cabeza y decir que acá no ha pasado nada, pero mi obligación —señaló ayer Aráoz, tras una recorrida por el Posadas— es investigar todas las denuncias sobre las presuntas irregularidades formuladas contra la marcha de este establecimiento hospitalario." El ministro precisó además que el nuevo interventor "iniciará hoy mismo las actuaciones, seguirá prolijamente el sumario administrativo, conversará con el personal involucrado y con todo aquel que se llegue hasta su despacho y me brindará un informe diario sobre el tema, ya que tenemos claro que del funcionamiento de este hospital depende la salud de tres millones de habitantes".

Para responder a la inquietud del personal médico y los trabajadores del hospital, quienes no quieren que el tema se reduzca a un simple caso de corrupción y no se resuelvan los problemas de fondo del hospital, Aráoz señaló ayer que "no sólo no lo vamos a cerrar sino que tampoco pensamos achicar los gastos y recursos para la salud. Algunos —dijo— tienen el concepto de que hay que achicar el Estado. Yo coincido en cuanto a los gastos superfluos y los que puedan hacer los sectores privados, pero en Salud hay que agrandar el Estado y hay que abrir la puerta de los hospitales".

Las denuncias que motivaron el relevo de Fraschina y que fueron difundidas por **Página/12** hace dos semanas integran una voluminosa causa judicial que se encuentra en manos del juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, y en la que se investigan varias denuncias sobre contrataciones a empresas privadas para la reparación de distintos sectores del hospital. Las irregularidades motivaron la renuncia de la Comisión de Recepción del hospital —organismo encargado de controlar las obras— y una presentación de la Asociación de Trabajadores del Estado ante la cartera de Salud. Para profesionales y trabajadores el principal problema es que mientras el presupuesto creció hasta los 25 millones de dólares por año y los gastos en arreglos y compras ocuparon la mayor proporción, la capacidad del hospital se redujo de 350 camas a menos de 150 y los salarios cayeron casi un cincuenta por ciento.

Ayer, poco antes del arribo de Aráoz al Posadas, el director saliente improvisó una conferencia de prensa en la que aseguró que su relevo era parte de "una jugarreta política" urdida según él "por los sectores gremiales del hospital y los responsables de las últimas dos direcciones del establecimiento" en referencia a los médicos Miguel Feldman y Héctor Parral, a quienes directamente acusó de las reducciones de camas y de los problemas de enfermería. Tras definirse como "un fiel peronista", Fraschina adelantó que se presentará voluntariamente a declarar ante el juez ya que se siente "agraviado" por las denuncias y para ello preparó "un completo informe con las mejoras que introduje en el hospital durante mi gestión".

Su reemplazante, Jorge Babuci, se desempeñaba hasta ayer como asesor ad honorem de la cartera de Salud, es un hombre del riñón menemista y su nombramiento fue recomendado por Alejandro Tfeli, médico personal del presidente Carlos Menem. Recibido con aplausos y al grito de "haga justicia por la salud de la población y por los salarios de los trabajadores, basta de corrupción", Babuci respondió al personal del Posadas asegurando que "Aráoz es muy expeditivo. La posible cobertura de vacantes de enfermería es un tema clave, pero les pido que tengan un poco de fe y paciencia, porque vamos a responder".

Tony Valdez



El sesenta por ciento del hospital está inactivo.
Aráoz prometió revitalizar los servicios estatales.

LA MUERTE DE OMAR GIMENEZ

En el Fiorito hablan de otra causa

La autopsia que se le practicó a Omar Giménez, según la cual el hincha no murió de un disparo de arma de fuego, volvió a ser refutada por Santiago Spadafora, el director del Hospital Fiorito, en donde Giménez permaneció internado seis días, quien reiteró que "al joven lo atendimos por una herida en el cráneo, quienes lo trasladaron hablaron de un balazo y la tomografía computada observó restos metálicos" que no podrían pertenecer sino a una bala. El 28 de marzo pasado, tras el partido Dock Sud y Defensores de Belgrano, Giménez fue ingresado de urgencia al Fiorito pero la autopsia se practicó en Quilmes, sin la presencia del personal que lo había atendido. El responsable del Fiorito manifestó de todas maneras que sólo la Justicia es la que posee todos los elementos de juicio para obtener conclusiones definitivas.

Durante los días en que el joven Giménez estuvo internado en el hospital, todos los partes médicos certificaron que había recibido un tiro en la sien y que la bala no produjo un orificio de salida. Sin embargo, en forma sorpresiva el viernes por la tarde, en el cementerio de Ezpeleta, el médico forense Gabriel Muñoz informó al juez Carlos Ferreiro Pella, titular del Juzgado número 6 de Lomas de Zamora que entiende en la causa, que en el cadáver de Giménez no había restos de bala.

La causa de la muerte de Omar Giménez fue otra: por haber recibido un golpe en la cabeza. Para el doctor Spadafora, según dijo ayer en el programa "Reporte Rock and Pop", "nosotros ya dijimos lo que está en la documentación que ahora está en manos del juez".

—*Si a una persona le pegan con un hierro en la cabeza, ¿quedan restos de metal en el cerebro?*

—Yo soy especialista en terapia intensiva, sobre los mecanismos forenses debiéramos consultar a un especialista.

—*¿Usted presenció la autopsia?*

—No.

—*¿Quién firmó la autopsia?*

—Los médicos forenses, en Quilmes.

Cuando Omar Giménez fue velado, varias personas que asistieron dijeron que el chico estaba tapado y que sólo se le podían ver los orificios nasales y la boca. Una fuente consultada por **Página/12** indicó que el día anterior a la muerte de Giménez "la policía incrementó los refuerzos en el Fiorito". Lo llamativo es que durante el sábado circuló la versión sobre "presiones" al titular del Hospital Fiorito y a dos médicos que atendieron a Giménez para modificar los partes. "Yo —agregó Spadafora— no recibí ninguna presión de ningún tipo para modificar nada."

También llamó la atención que dos días antes de la muerte de Omar Giménez su hermano haya dicho que el "doctor Matera se comunicó para decirme que si Omar baja de coma 4 a coma 3 podría operarse". Un médico consultado por este diario afirmó que "si se podía operar era porque no había hematoma, esto quiere decir que no había golpe".

VIVIENDAS

Tras anunciar días atrás que se prohibirá la instalación de nuevos asentamientos en el conurbano, el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, dijo que las partidas del FONAVI dejarán de destinarse a la construcción de casas en ese ámbito para apoyar únicamente edificaciones en el interior provincial. Duhalde fundamentó el giro político en "el clamor nacional de que el conurbano no crezca más. Estamos decididos a cambiar el uso de la tierra y a implementar policías de la tierra para que custodien esa idea". El gobierno pretende destinar las partidas nacionales y provinciales para poblaciones de menos de 60 mil habitantes fomentando el sistema de autoconstrucción —impulsado en la gestión de Antonio Cafiero— por módulos. De las explicaciones brindadas por Duhalde no se desprende en torno de qué fuentes laborales crecerán las construcciones en pequeñas localidades, ni qué será de las necesidades de vivienda en el conurbano.

Comunicación con tarjeta

Están, todavía relucientes, en Florida y Diagonal Roque Sáenz Peña, en Florida y Córdoba, y algunos en el hall del Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Teléfonos públicos de nivel, que permiten comunicaciones con el barrio capitalino de Caballito, el Puerto de Mar del Plata o Manhattan. "Con ellos, Telefónica inició un proceso de modernización y recambio de sus teléfonos públicos", informó un serio comunicado de prensa de la compañía. Los aparatos permiten el funcionamiento, junto a las comunes fichas, con tarjetas "chip" prepagas de 50 y 150 fichas, que señalan al usuario la cantidad de fichas consumidas. El nuevo teléfono público dispone de un visor que informa sobre la cantidad de fichas que se van utilizando. Fueron bautizados nuevos Teléfonos Públicos Modulares.

La moda de las escuelas shopping se queda en Once

Nadie sabe bien cómo comenzó, pero la escuela Mitre, en Once, está ya a mitad de camino entre los locales y las aulas. Osvaldo Devries aseguró que no habrá nuevos casos.

"La escuela funcionará provisoriamente en Jean Jaurés 363." El cartel es el único indicio de los cambios que está sufriendo el edificio de Pueyrredón y Sarmiento para convertirse en la primera escuela-shopping del planeta. La remodelación de la Escuela Presidente Mitre empezó el 2 de marzo y continuará hasta julio. Detrás del vallado, la obra continúa inmune a las críticas provocadas por la rara mezcla entre lo comercial y lo educativo. Sin embargo, los cooperadores del distrito 2 realizarán hoy al mediodía una movilización en esa esquina del Once reclamando "la paralización de este engendro que transformará el patio de un colegio en un conjunto de boutiques". Si bien ésta es la única construcción en marcha, en el Concejo Deliberante se presentaron varios pedidos de informes ante la eventual proliferación de los shoppings escolares. El secretario de Educación porteño, Osvaldo Devries, aseguró a *Página/12* que "he hablado con los concejales y estoy convencido de que no piensan dar pie nunca más a estos proyectos".

Las protestas empezaron a hacerse públicas a fines del año pasado. En ese momento, se conoció la inminente puesta en práctica de la ordenanza 44.832 de diciembre del '90, por la cual se autorizaba la "transacción comercial entre la Municipalidad de Buenos Aires y un grupo de comerciantes encabezados por Salomón Salem" para construir 17 locales en la planta baja de la Escuela Mitre. A partir de entonces nadie asumió la defensa del negocio. Sin embargo, ahora que la obra está a mitad de camino las autoridades de la escuela y los padres miembros de la cooperadora no quieren hacer olas.

—Ustedes, los de los diarios, nos tienen hartos. Con este singular saludo una señora, que sólo se avino a identificarse como "la secretaria" accedió a dialogar con este diario en el edificio de Jean Jaurès al 300. "Creo que vamos a estar acá tres meses. Pero ¿por qué no les pregunta a los del Concejo Deliberante?," fue la respuesta que selló la charla y operó como despedida. La presidenta de la cooperadora, Gloria Peralta, siguió telefónicamente la misma línea que la anónima secretaria: "Yo no quiero publicidad. Pregúntele a la Secretaría de Educación".

—¿Están de acuerdo con la paralización de la obra?

—No. No quiero hablar. Les estoy preparando la comida a mis chicos. Averigüe en la Municipalidad.

Más locuaz, el secretario de Educación dijo que "no me opongo a la movilización porque ayuda al nunca más de esta clase de proyectos. Sin embargo, parar la obra ahora traería un perjuicio muy grande a los chicos y a la propia Municipalidad por los juicios que acarrearía". Devries explicó que la empresa licenciataria "no podrá inaugurar ningún local hasta tanto no termine las aulas, por lo cual ellos son los primeros interesados en cumplir con los 100 días de plazo estipulados, que a lo sumo pueden extenderse a 30 más de tolerancia". El funcionario aseguró que la cooperadora de la escuela también quiere que terminen lo antes posible "a pesar de que, como nosotros, no comparte este criterio comercial-educativo". Para el funcionario, "no hay conflicto social sino politico-periodístico".

En el Concejo Deliberante arreciaron los pedidos de informes sobre las escuelas-shoppings. El bloque de la Unidad Socialista se opuso a la sanción de la ordenanza y el 24 de abril del año pasado pidió su anulación. El concejal de esa bancada, Ernesto Jaimovich, también solicitó al ejecutivo municipal informes sobre el proyecto de convertir parte de la escuela Número 3 Onésimo Leguizamón, de Santa Fe y Paraná, en galerías comerciales a pedido de la inmobiliaria Multiprop S.A. Devries aseguró que "nosotros ya dimos el fallo negativo para ese proyecto. No se va a hacer". El concejal por el FREDEJUSO, Aníbal Ibarra, presentó un proyecto de ordenanza para se prohiba compartir predios escolares con locales comerciales o industriales y advirtió que "esta shoppinización" se aplicaría en unos 25 establecimientos, entre ellos el número 2, ubicado en Quintana 31, y la Escuela de Caracas al 10. Devries enfatizó que "esas versiones no tienen asidero".

Sin embargo, el concejal radical Facundo Suárez Lastra hijo solicitó que las autoridades den precisiones sobre esas iniciativas y también diseñó una propuesta "hacia el futuro, para que se prohiba esta clase de aberraciones".

MARCHA ABORTISTA

Atención Casa Blanca

Quienes salieron a la calle el domingo en Washington en favor de "la libre elección" no sólo pensaban en el derecho de la mujer a abortar, sino también en sus derechos para elegir al próximo presidente de EE.UU. La manifestación del pasado domingo en la capital de Estados Unidos reunió a 750.000 personas, según los organizadores.

Pero aunque "sólo" fueran medio millón, como dijo la policía metropolitana, ya es la más grande que se recuerda de todas las que se han celebrado en Washington para defender "la libre elección" (Pro Choice) de una mujer a interumpir su embarazo.

La pancarta más paseada por los manifestantes rezaba así: "Nosotros decidiremos el 3 de noviembre", una alusión clara y directa a la fecha de las elecciones presidenciales en EE.UU.

Los convocantes del acto, la Organización Nacional de Mujeres, no mencionaron, en ningún momento, quién es el candidato que van a apoyar para la Casa Blanca, pero su portavoz, Patricia Ireland, repetía constantemente a los manifestantes: "Podemos ganar". Ireland, convencida de la "demostración de fuerza" que supuso reunir a medio millón de personas en una ciudad cuya población no llega a 700.000 habitantes, añadió: "Estamos cansados (cansadas) de reclamar nuestros derechos a los hombres que están en el poder (...). Ahora, vamos a ocuparlo".

La única mujer que ha intentado recientemente acercarse al poder político en Estados Unidos es Geraldine Ferraro, candidata a la vicepresidencia por el Partido Demócrata en 1.984, cuando se presentó con Walter Mondale para ser, ambos, barridos por Ronald Reagan y George Bush, hoy presidente.

Ferraro, acompañada por las "veteranas luchadoras de la causa" —entre ellas Jane Fonda—, aprovechó la ocasión para dar impulso a su propia candidatura al Senado por el estado de Nueva York.

Unas y otras preparan la estrategia para seguir combatiendo en favor del derecho al aborto —hoy amenazado— y, por supuesto, influir en las próximas presidenciales.

La vaca llora

El dulce de leche, tan argentino como el bife de chorizo o el tango, no pudo escapar del clima general: llueven denuncias sobre el supuesto uso, en su elaboración, del mismo sebo vacuno que se utiliza para fabricar jabones. Además de la sospecha por contener una materia prima no contemplada en la tradicional receta de la abuela, los primeros procedimientos establecieron que algunas de las fábricas allanadas por disposición del distrito judicial de Lomas de Zamora muestran signos claros de "falta de higiene".

Los funcionarios del Ministerio de Salud bonaerense que condujeron los operativos tomaron muestras de diversas marcas y ahora se realizarán los análisis correspondientes para determinar la veracidad de las denuncias. Los allanamientos involucraron también a los partidos de Avellaneda, Lanús, Esteban Echeverría y Almirante Brown. Por la sencilla composición del producto, las fábricas de dulce de leche pululan en todo el conurbano bonaerense. Ya no se respetan las más caras tradiciones argentinas.

LA ESTERILIZACION

TIRAME L

"La reesterilización de jeringas y agujas es una práctica probable en el país", dice una experta de la CNEA, lo que implica serios riesgos en tiempos de SIDA. La presunción se basa, entre otros elementos, en que la Argentina consume tres jeringas anuales por habitante, contra las 15 de otros países.

El contagio masivo de SIDA en 33 pacientes bajo tratamiento de hemodiálisis producido el año pasado en una clínica cordobesa dejó al descubierto un procedimiento tan delicado como peligroso —sobre todo en tiempos del SIDA— dentro de la medicina argentina: la reutilización de materiales médicos descartables. No hay cifras exactas sobre la cantidad de estos elementos terapéuticos que vuelven a usarse pero si se tiene en cuenta que se consumen alrededor de 100 millones de jeringas y 49 millones de agujas por año, se llega a un promedio de 3 jeringas y 1,5 agujas anuales por habitante. Estos números indicarían, para Norma Kaupert, jefa de la División Procesos de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), "que la reesterilización es una práctica probable en el país". La especialista se basa en datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que señalan un promedio de 15 agujas o jeringas anuales por habitante como el más frecuente entre sus países miembros.

Un estudio realizado por Kaupert —y publicado en el N° 36 del periódico Consultor de Salud— destaca que a partir de la apertura importadora se permitió el ingreso de material descartable en forma irrestricta. Los cargamentos biomédicos vienen de Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Chile, Colombia, Japón, Corea, España, Estados Unidos, Francia, Italia, Malasia, México, Holanda y hasta Singapur treparon de casi 400 mil kilogramos en 1985 a 780 mil en 1990, aunque, resalta Kaupert, "no se ha podido identificar si el material que ingresó está ya esterilizado".

No es que la reesterilización está prohibida, pero la OMS establece pautas bastante rígidas para que los elementos resulten confiables. Uno de los agentes esterilizantes más usuales es el óxido de etileno, el otro es la radioesterilización. En el primer caso, se trata de un gas que también se importa y que en los países más avanzados va cayendo paulatinamente en el olvido. Sin embargo, en la Argentina este consumo se incrementó en un 100 por ciento entre 1985 y 1989, mientras que la radioesterilización disminuyó en el mismo período casi un 30 por ciento. "Si no hay aumento en este procedimiento de esterilización es porque no hay regulación ni control de esta actividad comercial —sostiene Kaupert— lo que promueve en muchos casos situaciones de mala praxis con disminución de costos entre otros beneficios aparentes".

Durante la década del 70 se llegaron a procesar en la planta de irradiación de Ezeiza unos 800 metros cúbicos de material, un volumen que cayó a menos de 600 en la actualidad, entre materiales biomédicos descartables, materias primas y productos terminados para la industria farmacéutica y cosmética. Pero un estudio más detallado del asunto re-

CAMPAÑA OFICIAL

Mucho temor y poc

(*Por Claudia Selser*) El arte de una buena campaña de prevención en temas de salud y enfermedad consiste en pivotear entre un temor —que permite la escucha y el respeto— y el pánico que desemboca en la negación y la parálisis. La campaña oficial de lucha contra el SIDA estrenó la pantalla del televisor tirando al centro de la escena ese cadáver de la nena. Su muerte, a juzgar por la voz en off que acompaña la postrer dedicación familiar sobre sus pertenencias, parece haber sido producida por los prejuicios de los padres, asentados, por otra parte, sobre el silencio de la desinformación oficial. Mal comienzo para hacerse cargo del problema "de todos": si el SIDA queda pegado a la muerte y no hay aún vacuna posible, ¿quién va a preferir enterarse de que lo tiene?

Se lanzó el ataúd y que se lo banque el que pueda. De poco sirven las palabras del director de la campaña, un Alfredo Miroli de tres cuartos perfil, diciendo que el SIDA está entre nosotros, como si a esta altura de los hechos quedara alguien sin saberlo. Todo indica que para recibir por televisión algún tipo de indicación más precisa habrá que esperar un par de meses: en la estrategia publicitaria los primeros tiempos son para instalar el tema en la opinión pública.

Las indicaciones aparecieron, sin embargo, en los medios gráficos, lo que lleva, invariablemente, a una reducción del abanico de receptores. En un desplegado a doble página se publican las formas posibles de contagio y las que no lo son, con la consigna de que "saber es prevenir". Pero en estos puntos el Gobierno aparece como presa de sus propios prejuicios.

Cuando se describe la forma de contagio por vía sanguínea se generaliza el problema porque "la droga debilita el control racional de la conducta, facilitando contactos sexuales ocasionales. Y en este tipo de aventura está en peligro". El Ministerio de Salud y Acción Social aún desconoce que el temor no tiene poder disuasivo en aquel que recurre a la droga porque ha sido desmantelado por un pánico primordial y sin palabras: frente al cual cualquier amenaza no deja de ser un mal menor. Como por otra parte el preservativo —a la manera de un síntoma— no ha dejado de ser una transacción entre los actores del poder, el sexo prote

La moda de las escuelas shopping se queda en Once

Nadie sabe bien cómo comenzó, pero la escuela Mitre, en Once, está ya a mitad de camino entre los locales y las aulas. Osvaldo Devries aseguró que no habrá nuevos casos.

"La escuela funcionará provisoriamente en Jean Jaures 363." El cartel es el único indicio de los cambios que está sufriendo el edificio de Pueyrredón y Sarmiento para convertirse en la primera escuela-shopping del planeta. La remodelación de la Escuela Presidente Mitre empezó el 2 de marzo y continuará hasta julio. Detrás del vallado, la obra continua inmune a las criticas provocadas por la rara mezcla entre lo comercial y lo educativo. Sin embargo, los cooperadores del distrito 2 realizarán hoy al mediodia una movilizacion en esa esquina del Once reclamando "la paralización de este engendro que transformará el patio de un colegio en un conjunto de boutiques". Si bien ésta es la única construcción en marcha, en el Concejo Deliberante se presentaron varios pedidos de informes ante la eventual proliferación de los shoppings escolares. El secretario de Educación porteño, Osvaldo Devries, aseguro a *Pagina/12* que "he hablado con los concejales y estoy convencido de que no piensan dar pie nunca más a estos proyectos".

Las protestas empezaron a hacerse públicas a fines del año pasado En ese momento, se conoció la inminente puesta en práctica de la ordenanza 44 832 de diciembre del '90 por la cual se autorizaba la "transacción comercial entre la Municipalidad de Buenos Aires y un grupo de comerciantes encabezados por Salomon Salem" para construir 17 locales en la planta baja de la Escuela Mitre. A partir de entonces nadie asumio la defensa del negocio. Sin embargo, ahora que la obra está a mitad de camino las autoridades de la escuela y los padres miembros de la cooperadora no quieren hacer olas

—Ustedes, los de los diarios, nos tienen hartos. Con este singular saludo una señora, que sólo se avino a identificarse como "la secretaria" accedió a dialogar con este diario en el edificio de Jean Jaures al 300 "Creo que vamos a estar aca tres meses. Pero ¿por qué no les pregunta a los del Concejo Deliberante?" fue la respuesta que selló la charla y operó como despedida. La presidenta de la cooperadora, Gloria Peralta, siguio telefonicamente la misma linea que la anonima secretaria: "Yo no quiero publicidad. Pregúntele a la Secretaria de Educación"

—¿Están de acuerdo con la paralizacion de la obra?

—No. No quiero hablar. Les estoy preparando la comida a mis chicos. Averigue en la Municipalidad

Mas locuaz, el secretario de Educación dijo que "no me opongo a la movilización porque ayuda al nunca más de esta clase de proyectos. Sin embargo, parar la obra ahora traería un perjuicio muy grande a los chicos y a la propia Municipalidad por los juicios que acarrearia". Devries explicó que la empresa licenciataria "no podrá inaugurar ningún local hasta tanto no termine las aulas, por lo cual ellos son los primeros interesados en cumplir con los 100 días de plazo estipulados, que a lo sumo pueden extenderse a 30 más de tolerancia". El funcionario aseguró que la cooperadora de la escuela también quiere que terminen lo antes posible "a pesar de que, como nosotros, no comparte este criterio comercial-educativo". Para el funcionario, "no hay conflicto social sino politico-periodistico"

En el Concejo Deliberante arreciaron los pedidos de informes sobre las escuelas-shoppings. El bloque de la Unidad Socialista se opuso a la sanción de la ordenanza y el 24 de abril del año pasado pidió su anulacion El concejal de esa bancada, Ernesto Jaimovich, también solicitó al ejecutivo municipal informes sobre el proyecto de convertir parte de la escuela Número 3 Onésimo Leguizamón, de Santa Fe y Paraná, en galerías comerciales a pedido de la inmobiliaria Multiprop S.A. Devries aseguró que "nosotros ya dimos el fallo negativo para ese proyecto. No se va a hacer". El concejal por el FREDEJUSO, Aníbal Ibarra, presentó un proyecto de ordenanza para se prohíba compartir predios escolares con locales comerciales o industriales y advirtió que "esta shoppinización" se aplicaría en unos 25 establecimientos, entre ellos el número 2, ubicado en Quintana 31, y la Escuela de Caracas al 10. Devries enfatizó que "esas versiones no tienen asidero".

Sin embargo, el concejal radical Facundo Suárez Lastra hijo solicitó que las autoridades den precisiones sobre esas iniciativas y tambien diseñó una propuesta "hacia el futuro, para que se prohíba esta clase de aberraciones"

MARCHA ABORTISTA

Atención Casa Blanca

Quienes salieron a la calle el domingo en Washington en favor de "la libre elección" no sólo pensaban en el derecho de la mujer a abortar, sino tambien en sus derechos para elegir al próximo presidente de EE.UU. La manifestación del pasado domingo en la capital de Estados Unidos reunió a 750.000 personas, según los organizadores.

Pero aunque "sólo" fueran medio millón, como dijo la policía metropolitana, ya es la mas grande que se recuerda de todas las que se han celebrado en Washington para defender "la libre elección" (Pro Choice) de una mujer a interumpir su embarazo

La pancarta más paseada por los manifestantes rezaba así: "Nosotros decidiremos el 3 de noviembre", una alusión clara y directa a la fecha de las elecciones presidenciales en EE.UU

Los convocantes del acto, la Organización Nacional de Mujeres, no mencionaron, en ningun momento, quién es el candidato que van a apoyar para la Casa Blanca, pero su portavoz, Patricia Ireland, repetía constantemente a los manifestantes: "Podemos ganar". Ireland, convencida de la "demostración de fuerza" que supuso reunir a medio millón de personas en una ciudad cuya población no llega a 700.000 habitantes, añadió: "Estamos cansados (cansadas) de reclamar nuestros derechos a los hombres que están en el poder (...). Ahora, vamos a ocuparlo".

La única mujer que ha intentado recientemente acercarse al poder político en Estados Unidos es Geraldine Ferraro, candidata a la vicepresidencia por el Partido Demócrata en 1984, cuando se presentó con Walter Mondale para ser, ambos, barridos por Ronald Reagan y George Bush, hoy presidente.

Ferraro, acompañada por las "veteranas luchadoras de la causa" —entre ellas Jane Fonda—, aprovechó la ocasión para dar impulso a su propia candidatura al Senado por el estado de Nueva York.

Unas y otras preparan la estrategia para seguir combatiendo en favor del derecho al aborto —hoy amenazado— y, por supuesto, influir en las próximas presidenciales

La vaca llora

El dulce de leche, tan argentino como el bife de chorizo o el tango, no pudo escapar del clima general: llueven denuncias sobre el supuesto uso, en su elaboración, del mismo sebo vacuno que se utiliza para fabricar jabones. Además de la sospecha por contener una materia prima no contemplada en la tradicional receta de la abuela, los primeros procedimientos establecieron que algunas de las fábricas allanadas por disposición del distrito judicial de Lomas de Zamora muestran signos claros de "falta de higiene"

Los funcionarios del Ministerio de Salud bonaerense que condujeron los operativos tomaron muestras de diversas marcas y ahora se realizarán los análisis correspondientes para determinar la veracidad de las denuncias. Los allanamientos involucraron también a los partidos de Avellaneda, Lanús, Esteban Echeverría y Almirante Brown. Por la sencilla composición del producto, las fábricas de dulce de leche pululan en todo el conurbano bonaerense. Ya no se respetan las más caras tradiciones argentinas.



LA ESTERILIZACION DE JERINGAS Y EL SIDA

TIRAME LAS AGUJAS

El contagio masivo de SIDA en 33 pacientes bajo tratamiento de hemodiálisis producido el año pasado en una clínica cordobesa dejó al descubierto un procedimiento tan delicado como peligroso —sobre todo en tiempos del SIDA— dentro de la medicina argentina: la reutilización de materiales médicos descartables. No hay cifras exactas sobre la cantidad de estos elementos terapéuticos que vuelven a usarse pero si se tiene en cuenta que se consumen alrededor de 100 millones de jeringas y 49 millones de agujas por año, se llega a un promedio de 3 jeringas y 1,5 agujas anuales por habitante. Estos números indicarían, para Norma Kaupert, jefa de la División Procesos de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), "que la reesterilización es una práctica probable en el país". La especialista se basa en datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que señalan un promedio de 15 agujas o jeringas anuales por habitante como el más frecuente entre sus países miembros.

"La reesterilización de jeringas y agujas es una práctica probable en el país", dice una experta de la CNEA, lo que implica serios riesgos en tiempos de SIDA. La presunción se basa, entre otros elementos, en que la Argentina consume tres jeringas anuales por habitante, contra las 15 de otros países.

Un estudio realizado por Kaupert —y publicado en el Nº 36 del periódico Consultor de Salud— destaca que a partir de la apertura importadora se permitió el ingreso de material descartable en forma irrestricta Los cargamentos biomédicos vienen de Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Chile, Colombia, Japón, Corea, España, Estados Unidos, Francia, Italia, Malasia, México, Holanda y hasta Singapur treparon de casi 400 mil kilogramos en 1985 a 780 mil en 1990, aunque, resalta Kaupert, "no se ha podido identificar si el material que ingresó está ya esterilizado"

No es que la reesterilización está prohibida, pero la OMS establece pautas bastante rigidas para que los elementos resulten confiables. Uno de los agentes esterilizantes más usuales es el óxido de etileno, el otro es la radioesterilización. En el primer caso, se trata de un gas que también se importa y que en los paises más avanzados va cayendo paulatinamente en el olvido. Sin embargo, en la Argentina este consumo se incrementó en un 100 por ciento entre 1985 y 1989, mientras que la radioesterilización disminuyó en el mismo período casi un 30 por ciento. "Si no hay aumento en este procedimiento de esterilización es porque no hay regulación ni control de esta actividad comercial —sostiene Kaupert— lo que promueve en muchos casos situaciones de mala praxis con disminución de costos entre otros beneficios aparentes".

Durante la década del 70 se llegaron a procesar en la planta de irradiación de Ezeiza unos 800 metros cúbicos de material, un volumen que cayó a menos de 600 en la actualidad, entre materiales biomédicos descartables, materias primas y productos terminados para la industria farmacéutica y cosmética. Pero un estudio más detallado del asunto revela que mientras en 1980 el 99,58 por ciento de los elementos irradiados correspondía a descartables y el 0,42 a farmacéuticos, ahora las cifras variaron hasta un 62 por ciento de descartables, 28 por ciento de farmacéuticos y 10 de cosméticos.

Para la especialista, la disminución de la demanda del servicio que brinda la CNEA está directamente relacionada con las exigencias que se le plantean al fabricante "y que no todos están dispuestos a cumplir". Pero además, el mayor empleo de óxido de etileno "demuestra que se recurre a este método tanto para el material descartable como para el ya usado, lo que promueve el reúso de productos".

Entre los cargamentos que pasan por Ezeiza —y no precisamente para irradiarse en la CNEA— figuran agujas hipodérmicas y odontológicas, jeringas, cánulas, sondas acanaladas, bolsas colectoras con y sin cánulas, aspiradores, equipos de circulación sanguínea extracorpórea y prótesis. Esta importación masiva provoca, a su vez, una demanda inferior de productos nacionales por su menor costo, "lo que lleva a que las empresas cambien de rubro o directamente cierren", advierte Kaupert.

Las cifras oficiales indican que en el país se producen 80 millones de unidades anuales de jeringas y se importan 20 millones, lo que da un promedio de 3 por habitante cada 360 días. En cuanto a las agujas, de un consumo anual de 3 por habitante en 1989 se pasó a 1,5 en 1990, según lo que muestran los registros del Banco de Datos de la Subsecretaría de Comercio Exterior y de la industria nacional. Los números del porcentual de jeringas irradiadas, por su parte, fueron decreciendo con el tiempo y se ubican ahora en apenas el 1 por ciento de ese total. "Un nivel ínfimo en el área biomédica para productos de uso generalizado", recuerda la científica. En Estados Unidos y Canadá el porcentaje de productos esterelizados es notoriamente mayor, pero lo más llamativo es que del total sometido a este proceso, el 20 por ciento se hace mediante el óxido de etileno y en el 80 por ciento de los casos se emplea la radioesterilización, "un método que evita el reúso indiscriminado de productos concebidos como descartables", acota Kaupert.

CAMPAÑA OFICIAL

Mucho temor y pocas luces

(Por Claudia Selser) **El arte de una buena campaña de prevención en temas de salud y enfermedad consiste en pivotear entre un temor —que permite la escucha y el respeto— y el pánico que desemboca en la negación y la parálisis. La campaña oficial de lucha contra el SIDA estrenó la pantalla del televisor tirando al centro de la escena ese cadáver de la nena. Su muerte, a juzgar por la voz en off que acompaña la postrer dedicación familiar sobre sus pertenencias, parece haber sido producida por los prejuicios de los padres, asentados, por otra parte, sobre el silencio de la desinformación oficial. Mal comienzo para hacerse cargo del problema "de todos": si el SIDA queda pegado a la muerte y no hay aún vacuna posible, ¿quién va a preferir enterarse de que lo tiene?**

Se lanzó el ataúd y que se lo banque el que pueda. De poco sirven las palabras del director de la campaña, un Alfredo Miroli de tres cuartos perfil, diciendo que el SIDA está entre nosotros, como si a esta altura de los hechos quedara alguien sin saberlo. Todo indica que para recibir por televisión algún tipo de indicación más precisa habrá que esperar un par de meses: en la estrategia publicitaria los primeros tiempos son para instalar el tema en la opinión pública

Las indicaciones aparecieron, sin embargo, en los medios gráficos, lo que lleva, invariablemente, a una reducción del abanico de receptores En un desplegado a doble página se publican las formas posibles de contagio y las que no lo son, con la consigna de que "saber es prevenir". Pero en estos puntos el Gobierno aparece como presa de sus propios prejuicios.

Cuando se describe la forma de contagio por vía sanguínea se generaliza el problema porque "la droga debilita el control racional de la conducta, facilitando contactos sexuales ocasionales. Y en este tipo de aventura está en peligro". El Ministerio de Salud y Acción Social aún desconoce que el temor no tiene poder disuasivo en aquel que recurre a la droga porque ha sido desmantelado por un pánico primordial y sin palabras: frente al cual cualquier amenaza no deja de ser un mal menor. Como por otra parte el preservativo —a la manera de un síntoma— no ha dejado de ser una transacción entre los actores del poder, el sexo protegido no parece ser una alternativa de vida posible: de él se dice simultáneamente que "disminuye notablemente el riesgo" y que "su protección, está comprobado, no siempre se da".

¿Cuál es la vida que la campaña aconseja para no caer en la enfermedad? "En este sentido —dice la solicitada— el SIDA plantea una disyuntiva de hierro: amar o no amar." Palabras similares fueron pronunciadas en el acto oficial de lanzamiento por el especialista Alfredo Miroli, cuando diferenció entre "contacto sexual, lo que tienen desde los gusanos intestinales hasta las promiscuas ballenas, y relación sexual, hecha con amor". El HIV aparece como un virus romántico de la era cibernética que se detiene ante el amor. ¿Qué cara deberá poner un adolescente en el momento de usar preservativo? ¿Considera a la chica un contacto? O, por el contrario, si entre ellos existe amor, ¿están fuera de peligro?

Pese a ser un problema de todos, la responsabilidad social pertenece a las autoridades sanitarias. Tras 10 años de existencia, el SIDA ya no sorprende tanto. Causa sorpresa, sí, la desarticulada respuesta del Gobierno.

ENTREVISTA A LUC MONTAGNER

"Sin condones no hay campaña"

(Por C.S.) **"Soy optimista sobre la base de los resultados de la investigación, pero debo decir que no es seguro que ganemos la carrera contra el virus porque, desgraciadamente, el virus se desarrolla muy rápido en ciertos países, los del Tercer Mundo. Si sólo se diera en el mundo desarrollado, yo sería muy optimista; con el Tercer Mundo, no sabemos", confió el bacteriólogo francés Luc Montagner a *Página/12* el viernes por la noche en la embajada de Francia, como primera respuesta de un reportaje donde consideró no sólo temas científicos sino cuestiones tales como la conveniencia del aborto terapéutico en embarazos con probabilidad de transmisión del virus, y la indudable necesidad de que el condón tenga el lugar central en cualquier campaña de prevención.**

—¿En qué estriba tal diferencia entre el Primer y el Tercer Mundo en terminos de la transmisión del virus?

—La diferencia es la velocidad de propagación de la infección. Si se consideran los países desarrollados y la proporción de los grupos más expuestos, es decir los toxicómanos y los homosexuales, en relación con el total de la población, vemos que el problema se circunscribe bastante. En esos paises la transmisión por via heterosexual es muy lenta y además de las campañas de prevención realizadas por los gobiernos, los propios grupos han adoptado medidas de protección y cuidado.

Por el contrario, en los países tropicales la transmisión heterosexual es muy eficaz a través de la prostitución y de la falta de higiene que permite la aparición de diferentes tipos de inflamaciones e infecciones genitales que favorecen la transmisión del virus. Es verdad también que puede haber promiscuidad sexual sin haber prostitución, como el caso del basquetbolista Magic Johnson, al que se le adjudicaron desde los 12 años unos 6000 contactos sexuales. Los ambientes deportivos son, por lo general, terrenos fértiles para la promiscuidad sexual.

—¿Cree posible contrarrestar estos hábitos con campañas intensivas de prevención? Por ejemplo en el caso de Francia, ¿qué presupuesto dedica el Estado a la lucha contra la epidemia?

—En mi país hay una agencia especial del Estado —Agencia Nacional de Investigaciones sobre el SIDA— con un presupuesto anual aproximado de 40 millones de dólares, a los que se suman otros esfuerzos por valor de 100 millones de dólares por año y los salarios de los investigadores y presupuestos de los institutos que, como el Luis Pasteur, trabajan en el tema. La seguridad social, por otra parte, se hace cargo del 100 por ciento de los medicamentos y tratamientos, tanto de los infectados por el HIV como de los enfermos de SIDA. Además existe otra agencia de lucha contra el SIDA que tiene a su cargo las campañas de difusión y prevención sobre la base de clips televisivos y de teléfonos habilitados para las consultas anónimas.

—A su juicio, ¿cuál debe ser el eje de cualquier campaña de prevención?

—En Francia, que es un país también católico como la Argentina, evaluamos desde el primer momento que no podria haber información a la población sin la recomendación del uso de condones. Es verdad que los mensajes fueron hechos de manera *soft*, sin mostrar totalmente el continente ni el contenido, pero con alusiones absolutamente precisas a la necesidad de su uso.

—Usted fue taxativo al asegurar que estar infectado por el virus del SIDA no es lo mismo que llevar un certificado de defunción en el bolsillo al que sólo falta agregarle la fecha. ¿Cuál es la razón que hace que entre dos portadores asintomáticos del virus, uno desarrolle la enfermedad y el otro no?

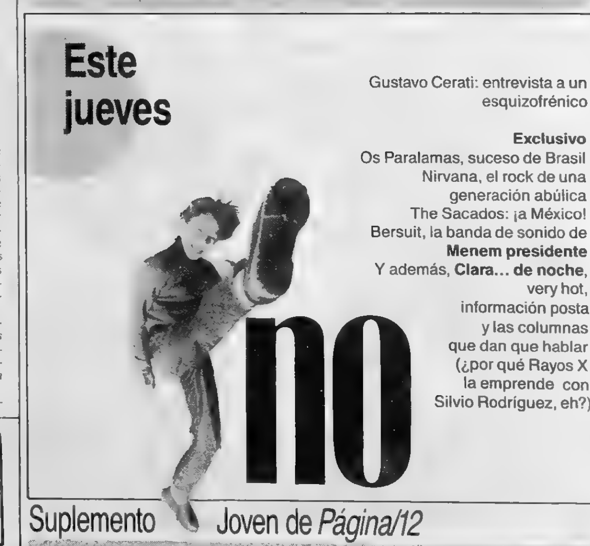
—Ojalá pudiera responder a esa pregunta. Yo creo que por ahora disponemos de muchos argumentos para explicar por qué esa persona se enfermó. Lo que sigue siendo un misterio es por qué esas otras personas infectadas no se enferman.

—¿Tuvo real conciencia, en el momento de aislar el virus, de la magnitud de su descubrimiento?

—En general se imagina el descubrimiento del virus de inmunodeficiencia adquirida como el día glorioso en que a Arquímedes, metido en su tina, se le revelaron los principios de la hidrostática. No fue así: el descubrimiento del HIV fue hecho progresivamente y en varias etapas. En un primer momento mi ayudante y yo no supimos si el virus aislado era nuevo o uno más de los ya conocidos, y por eso nuestro primer trabajo fue compararlo con los otros agentes oportunistas que pueblan el organismo de un enfermo de SIDA. Cuando, en medio de la excitación, nos dimos cuenta de que era un virus nuevo, comenzó para nosotros otra etapa en que, trabajando con un gran equipo, debimos probar que ese virus aislado era efectivamente la causa de la enfermedad.

—¿Qué opina de la posibilidad de hacer abortos en las madres infectadas?

-En Francia y en muchos otros países proponemos a la madre infectada el aborto terapéutico antes de los tres meses de embarazo. Yo estoy de acuerdo con esto porque el riesgo de que su hijo esté infectado es de un 20 por ciento. Sin embargo apruebo el derecho de la mujer a rechazar su oferta.



DE JERINGAS Y EL SIDA

AS AGUJAS

vela que mientras en 1980 el 99,58 por ciento de los elementos irradiados correspondía a descartables y el 0,42 a farmacéuticos, ahora las cifras variaron hasta un 62 por ciento de descartables, 28 por ciento de farmacéuticos y 10 de cosméticos.

Para la especialista, la disminución de la demanda del servicio que brinda la CNEA está directamente relacionada con las exigencias que se le plantean al fabricante "y que no todos están dispuestos a cumplir". Pero además, el mayor empleo de óxido de etileno "demuestra que se recurre a este método tanto para el material descartable como para el ya usado, lo que promueve el reúso de productos".

Entre los cargamentos que pasan por Ezeiza —y no precisamente para irradiarse en la CNEA— figuran agujas hipodérmicas y odontológicas, jeringas, cánulas, sondas acanaladas, bolsas colectoras con y sin cánulas, aspiradores, equipos de circulación sanguínea extracorpórea y prótesis. Esta importación masiva provoca, a su vez, una demanda inferior de productos nacionales por su menor costo, "lo que lleva a que las empresas cambien de rubro o directamente cierren", advierte Kaupert.

Las cifras oficiales indican que en el país se producen 80 millones de unidades anuales de jeringas y se importan 20 millones, lo que da un promedio de 3 por habitante cada 360 días. En cuanto a las agujas, de un consumo anual de 3 por habitante en 1989 se pasó a 1,5 en 1990, según lo que muestran los registros del Banco de Datos de la Subsecretaría de Comercio Exterior y de la industria nacional. Los números del porcentual de jeringas irradiadas, por su parte, fueron decreciendo con el tiempo y se ubican ahora en apenas el 1 por ciento de ese total. "Un nivel ínfimo en el área biomédica para productos de uso generalizado", recuerda la científica. En Estados Unidos y Canadá el porcentaje de productos esterelizados es notoriamente mayor, pero lo más llamativo es que del total sometido a este proceso, el 20 por ciento se hace mediante el óxido de etileno y en el 80 por ciento de los casos se emplea la radioesterilización, "un método que evita el reúso indiscriminado de productos concebidos como descartables", acota Kaupert.



as luces

gido no parece ser una alternativa de vida posible: de él se dice simultáneamente que "disminuye notablemente el riesgo" y que "su protección, está comprobado, no siempre se da".

¿Cuál es la vida que la campaña aconseja para no caer en la enfermedad? "En este sentido —dice la solicitada— el SIDA plantea una disyuntiva de hierro: amar o no amar." Palabras similares fueron pronunciadas en el acto oficial de lanzamiento por el especialista Alfredo Miroli, cuando diferenció entre "contacto sexual, lo que tienen desde los gusanos intestinales hasta las promiscuas ballenas, y relación sexual, hecha con amor". El HIV aparece como un virus romántico de la era cibernética que se detiene ante el amor. ¿Qué cara deberá poner un adolescente en el momento de usar preservativo? ¿Considera a la chica un contacto? O por el contrario, si entre ellos existe amor, ¿están fuera de peligro?

Pese a ser un problema de todos, la responsabilidad social pertenece a las autoridades sanitarias. Tras 10 años de existencia, el SIDA ya no sorprende tanto. Causa sorpresa, sí, la desarticulada respuesta del Gobierno.

ENTREVISTA A LUC MONTAGNER

"Sin condones no hay campaña"

(*Por C.S.*) "Soy optimista sobre la base de los resultados de la investigación, pero debo decir que no es seguro que ganemos la carrera contra el virus porque, desgraciadamente, el virus se desarrolla muy rápido en ciertos países, los del Tercer Mundo. Si sólo se diera en el mundo desarrollado, yo sería muy optimista; con el Tercer Mundo, no sabemos", confió el bacteriólogo francés Luc Montagner a *Página/12* el viernes por la noche en la embajada de Francia, como primera respuesta de un reportaje donde consideró no sólo temas científicos sino cuestiones tales como la conveniencia del aborto terapéutico en embarazos con probabilidad de transmisión del virus, y la indudable necesidad de que el condón tenga el lugar central en cualquier campaña de prevención.

—¿En qué estriba tal diferencia entre el Primer y el Tercer Mundo en términos de la transmisión del virus?

—La diferencia es la velocidad de propagación de la infección. Si se consideran los países desarrollados y la proporción de los grupos más expuestos, es decir los toxicómanos y los homosexuales, en relación con el total de la población, vemos que el problema se circunscribe bastante. En esos países la transmisión por vía heterosexual es muy lenta y además de las campañas de prevención realizadas por los gobiernos, los propios grupos han adoptado medidas de protección y cuidado.

Por el contrario, en los países tropicales la transmisión heterosexual es muy eficaz a través de la prostitución y de la falta de higiene que permite la aparición de diferentes tipos de inflamaciones e infecciones genitales que favorecen la transmisión del virus. Es verdad también que puede haber promiscuidad sexual sin haber prostitución, como el caso del basquetbolista Magic Johnson, al que se le adjudicaron desde los 12 años unos 6000 contactos sexuales. Los ambientes deportivos son, por lo general, terrenos fértiles para la promiscuidad sexual.

—¿Cree posible contrarrestar estos hábitos con campañas intensivas de prevención? Por ejemplo en el caso de Francia, ¿qué presupuesto dedica el Estado a la lucha contra la epidemia?

—En mi país hay una agencia especial del Estado —Agencia Nacional de Investigaciones sobre el SIDA— con un presupuesto anual aproximado de 40 millones de dólares, a los que se suman otros esfuerzos por valor de 100 millones de dólares por año y los salarios de los investigadores y presupuestos de los institutos que, como el Luis Pasteur, trabajan en el tema. La seguridad social, por otra parte, se hace cargo del 100 por ciento de los medicamentos y tratamientos, tanto de los infectados por el HIV como de los enfermos de SIDA. Además existe otra agencia de lucha contra el SIDA que tiene a su cargo las campañas de difusión y prevención sobre la base de clips televisivos y de teléfonos habilitados para las consultas anónimas.

—A su juicio, ¿cuál debe ser el eje de cualquier campaña de prevención?

—En Francia, que es un país también católico como la Argentina, evaluamos desde el primer momento que no podría haber información a la población sin la recomendación del uso de condones. Es verdad que los mensajes fueron hechos de manera *soft*, sin mostrar totalmente el continente ni el contenido, pero con alusiones absolutamente precisas a la necesidad de su uso.

—Usted fue taxativo al asegurar que estar infectado por el virus del SIDA no es lo mismo que llevar un certificado de defunción en el bolsillo al que sólo falta agregarle la fecha. ¿Cuál es la razón que hace que entre dos portadores asintomáticos del virus, uno desarrolle la enfermedad y el otro no?

—Ojalá pudiera responder a esa pregunta. Yo creo que por ahora disponemos de muchos argumentos para explicar por qué esa persona se enfermó. Lo que sigue siendo un misterio es por qué esas otras personas infectadas no se enferman.

—¿Tuvo real conciencia, en el momento de aislar el virus, de la magnitud de su descubrimiento?

—En general se imagina el descubrimiento del virus de inmunodeficiencia adquirida como el día glorioso en que a Arquimedes, metido en su tina, se le revelaron los principios de la hidrostática. No fue así: el descubrimiento del HIV fue hecho progresivamente y en varias etapas. En un primer momento mi ayudante y yo no supimos si el virus aislado era nuevo o uno más de los ya conocidos, y por eso nuestro primer trabajo fue compararlo con los otros agentes oportunistas que pueblan el organismo de un enfermo de SIDA. Cuando, en medio de la excitación, nos dimos cuenta de que era un virus nuevo, comenzó para nosotros otra etapa en que, trabajando con un gran equipo, debimos probar que ese virus aislado era efectivamente la causa de la enfermedad.

—¿Qué opina de la posibilidad de hacer abortos en las madres infectadas?

—En Francia y en muchos otros países proponemos a la madre infectada el aborto terapéutico antes de los tres meses de embarazo. Yo estoy de acuerdo con esto porque el riesgo de que su hijo esté infectado es de un 20 por ciento. Sin embargo apruebo el derecho de la mujer a rechazar su oferta.

El candidato liberal demócrata Paddy Ashdown estima que los conservadores británicos lograron romper el estancamiento imperial del pasado pero critica su avaricia. Esta entrevista forma parte del libro "Point of Arraival" (Observaciones sobre Inglaterra), que Andrew Graham-Yooll acaba de publicar en el Reino Unido.

Paddy Ashdown

"Los conservadores amasaron el poder con la avaricia"

*Por **Andrew Graham-Yoll**, desde Londres.*

Jeremy John Durham Ashdown, más conocido como Paddy por haber nacido en Irlanda del Norte, en 1941, jefe del tercer partido británico, el liberal demócrata, se ha perfilado como el candidato de mayor atracción en las elecciones del 9 de abril. No va a ganar, pero en una puja electoral muy peleada tendrá el poder de decidir cómo gobiernan conservadores o laboristas, que no esperan lograr mayorías absolutas. Su pasado como oficial de ejército, su franqueza y hasta su escandalete sexual con una secretaria han hecho de él un candidato popular. Pero su partido sólo tiene el 16 por ciento del voto británico.

—¿Qué es lo que quedará como salvable de 13 años de gobierno conservador?

—Los conservadores cambiaron el clima político del Reino Unido. No creo que haya cambiado permanentemente. No puedo creer que nuestras ambiciones y aspiraciones como seres humanos se limiten a algo tan estrecho que se refleja sólo en la avaricia y el egoísmo. Si la civilización británica se va a fundar en valores más altos que eso, creo que es para los liberales demócratas provocar el cambio.

—¿Pero por qué cosas se la recordará a la primera ministra Margaret Thatcher?

—Estudié chino y tengo un diploma en estudios chinos. Y hallo una enorme similitud entre la señora Thatcher y Mao Tse Tung. No creo que la comparación le agrade. Pero lo cierto es que lo que hizo Mao para la China en 1949, lo que necesitaba hacerse, con enorme costo y sacrificio, se hizo. No hay duda de que su régimen fue beneficioso para la China en sus primeros diez años. Luego fue sumamente dañino. Personalmente creo que la señora Thatcher hizo muchas cosas que necesitaban hacerse en Gran Bretaña. Ella encaminó el país hacia la recuperación. Mi desacuerdo con ella es que no fue suficientemente por ese camino. Se enfrentó a los sindicatos. Creo que la democratización de los sindicatos será vista como su gran éxito. Es increíble ahora que en 1979, cuando llegó al poder, nos preocupábamos por quién gobernaría el Reino Unido, si el Parlamento o los sindicatos. Yo quiero un sindicalismo fuerte, pero se habían excedido en su poder y se habían convertido en entidades profundamente antidemocráticas.

—¿Hay daño moral o social al sistema británico?

—El daño a nuestro sistema de valores es considerable, pero es difícil convencer al ciudadano medio. El daño más tangible se presenta en un país dividido. El costo que ha dejado el conservadurismo es que tantas personas se sienten excluidas de todo beneficio. En una nación dividida entre los muy ricos y los pobres, los pobres pagan el precio de la división. El conservadurismo amasó su poder en base a la avaricia, el egoísmo y en cierta medida la envidia. Y en particular, todo fue a corto plazo. Aquí hemos tenido un gobierno que no cree en el futuro. No se invierte en el futuro. El corto plazo gobierna a la city de Londres. No hay empresas que se animen a crear presupuestos de desarrollo porque si lo hacen reducirán sus dividendos, cosa que las hará propensas a ser absorbidas por otras empresas. El gobierno ha trabajado en el corto plazo con respecto al medio ambiente y nuestro patrimonio. Se ha permitido que cualquier corporación destruya todo a su paso en pos de la inversión. Esto también se ve en cómo se han malgastado recursos como el petróleo del Mar del Norte, al otorgarse beneficios impositivos a los más ricos en vez de gastar en educación, investigación, salud o regeneración industrial.

—Bueno, ya va bastante crítica al pasado. ¿Qué esperanzas tiene el liberalismo, o los liberales demócratas como se llaman ahora?

—Hay mucha más crítica. Un estudio del electorado ha dividido a la población en tres grupos: los hijos de la Revolución Industrial, en la periferia, que se tardará mucho en levantar. El segundo grupo es la clase media que opina que "más es mejor" y así ha operado durante más de una década. El tercer grupo es el que ve más importancia en la calidad de vida que en la cantidad de sus posesiones. El liberalismo democrático puede volver a tener fuerza ahora. Empezaremos a trabajar con el tercer grupo. Ellos se preocupan por el medio ambiente, la educación y la salud. Los otros los seguirán.

—Sí, ¿pero cuál es su programa?

—Hemos dejado en claro cuatro diferencias con los otros partidos. Primero, somos un partido que cree en la inversión como bien público; es decir, no debe haber demasiado control estatal, ni exceso de economía mixta, ni exceso de privatización. Segundo, hay necesidad de aumentar el poder del ciudadano británico que no tiene poder, mediante la representación proporcional y mejor educación. Tercero, mejorar el medio ambiente es parte de nuestra plataforma. Cuarto, reconocemos que se necesita un internacionalismo real. No existe problema que hoy en día tenga solución nacional.

—Pero, ¿cómo va a lograr meterse en la imaginación popular con todo esto?

—No tengo soluciones prácticas para situaciones que no puedo predecir. Los ingleses son una nación práctica y necesitan un escenario práctico.

—¿Qué hará para traer la paz a Irlanda del Norte?

—Las tropas tendrán que permanecer allí mientras no se logre solución política. Soy hijo de madre protestante y padre católico. Me crié en las calles de Belfast y regresé a ellas como soldado. De niño, en Belfast, recuerdo la sensación de una tensión inevitable, a la que contribuían la crisis social, la discriminación y la pobreza de ciertos sectores. La solución está en luchar, pacientemente, por una solución política. El problema es que en la política, cuando se identifica el problema y el objetivo, uno se halla dos o tres pasos más cerca de una solución. En Irlanda, al fijar un objetivo uno se halla tres o cuatro pasos más alejado de una solución. La solución real, a largo plazo, es una Irlanda unida. No tengo duda alguna de que eso sólo se lograra en contra de los deseos del pueblo de Irlanda del Norte.

—¿Cómo ve la situación económica británica?

—El producto manufacturado está en niveles parecidos a 1979 (cuando entraron al gobierno los conservadores), aunque se dice que la productividad ha ido en aumento. Pero se ha aniquilado una quinta parte de la base industrial. El gobierno de Thatcher, aunque no tanto el de John Major, siempre predicó que se podía ignorar a los perdedores, los débiles al paredón, y halagar al ganador. Esa posición está a un paso de decir que la fuerza da derecho. Nos hemos convertido en una sociedad que ha ido aceptando un código de valores mucho más violento. Margaret Thatcher no tiene la autoría absoluta de esa situación, pero fue una de las principales ideólogas. Económicamente tenemos que terminar con el concepto de que no importa qué dice o qué hace el empresario con tal de que produzca ganancias. El conservadurismo rompió con el estancamiento imperial del pasado. Eso sucedió en 1985. Pero no es un éxito exclusivo del Partido Conservador. Cualquier gobierno lo hubiera tenido que hacer. Pero, si bien el conservadurismo rompió con la modorra del pasado, no nos ha llevado a sentir confianza en nuestra posición mundial o en Europa. El conservadurismo ha sido profundamente aislacionista. Margaret Thatcher sustituyó un imperialismo, el del pasado, por otro, el de sus ideas. Y éstas perduran. El terrible problema del laborismo es que aún no puede mirar hacia el futuro. Se queda siempre mirando hacia atrás. Creo que el cambio de estado en Gran Bretaña, de país pujante a país en recesión, sobrevino luego de las elecciones de 1987. A mi juicio, también se puede trazar un paralelo aquí entre Margaret Thatcher y Mao Tse Tung. En 1987 comenzó la revolución cultural de los conservadores. Lo que tenemos ahora, con John Major, es una idea, casi una teología conservadora, que ha acelerado más allá de su aplicación práctica. Y no tiene aplicación en una recesión. El conservadurismo aún depende de sus "guardias rojos" entre el empresariado, y en el Parlamento, para imponer su política de individualismo a expensas de la comunidad. Espero que fracase pronto, el 9 de abril, porque de lo contrario el daño que causarán será tanto mayor.



AFP

VOTO CASTIGO EN ITALIA A LA DC

Nos habíamos amado tanto

Los italianos favorecieron a dos partidos anómalos: republicanos y separatistas. La DC cayó debajo del 30 por ciento.

El electorado italiano produjo un impactante voto de protesta contra el establishment político en las elecciones generales del domingo. La democracia cristiana, partido que ha hegemonizado la política italiana desde la posguerra, cayó al 29,2 por ciento de los votos —un descenso de cinco puntos respecto de los comicios de 1987—, lo que se encuadra en una caída general de la coalición gobernante, que del 53,7 por ciento de los votos pasó al 48,7. Los grandes triunfadores de la jornada son la Liga Lombarda —partido separatista de derecha que aspira a secesionar el rico norte industrial italiano de sus parientes pobres del sur y del centro— y el Partido Republicano, que presenta de modo más elegante los objetivos de la Liga: la primera organización pasa del 0,5 al 8,8 de los votos; la segunda, del 3,7 al 4,5. El viejo Partido Comunista, reprocesado como Partido Democrático de la Izquierda, deja atrás su 26,6 por ciento para caer a un 15,9,pero a esto hay que agregarle el 5,4 por ciento que obtuvo Refundación Comunista, la fracción neostalinista que se rehusó a ser reprocesada; juntas, estas organizaciones suman más de un 21 por ciento, una cifra superior a lo que se había esperado en las postrimerías del fin de la URSS y del bloque del Este. Hasta última hora de anoche existía confusión sobre si la coalición habría logrado o no retener la mayoría parlamentaria, pero si éste era el caso era claro que sería sólo por un puñado de bancas, y de un modo puramente técnico que no lograba oscurecer su condición fundamental de derrota política: voceros democristianos calificaron la elección como "un terremoto", y el líder socialista Bettino Craxi sumarizó su opinión afirmando: "La coalición no existe más".

Los democristianos aparecían claramente anoche como el sector más golpeado por los resultados. Aunque el premier saliente,Giulio Andreotti, no se había pronunciado, el secretario general partidario, Arnoldo Forlani,declaró que se abría "una nueva fase" y que era necesario "sacar las debidas consecuencias", por lo que pondría su renuncia a disposición de la dirección del partido. Craxi, por su parte, reconoció que su partido había sufrido una "erosión", y que la formación de una nueva mayoría de gobierno era "extremadamente difícil de resolver". El portavoz democristiano, Pierferdinando Casini coincidió: "Ni un mago puede saber cuál será el futuro gobierno". Acchille Ochetto, jefe del poscomunismo, anunció que su partido no aceptará ir al gobierno sino que permanecerá en la oposición "para reconstruir la unidad de la izquierda italiana", un llamado parecido al que formuló el líder de Refundación Comunista, Sergio Garavini. El senador Umberto Bossi, principal caudillo de la Liga Lombarda, sostuvo: "Somos un partido de gobierno transitoriamente en la oposición. Contribuiremos a formar una coalición gubernamental si se acepta nuestra condición irrenunciable de dar vida a una Italia federalista. Si no, continuaremos en la oposición". Giorgio La Malfa, líder de los republicanos, se mostró "muy satisfecho por el éxito obtenido" por su partido, que hace diez meses se retiró del gobierno y se dedicó a una fuerte oposición al "cuadripartido". El jefe republicano también reiteró su exigencia de que se forme un gobierno de técnicos: "Los partidos deben dar un paso atrás para demostrar que han aprendido la lección y que no deben ocupar las instituciones. Si no lo hacen, nosotros seguiremos en la oposición", afirmó.

La intención de censura del electorado es indudable, sobre todo teniendo en cuenta el altísimo nivel de participación registrado: un 87,2 por ciento. Al mismo tiempo, estas elecciones transcurrieron con el trasfondo de un importante movimiento reformista dentro de cada partido, con el objeto de cambiar el decadente sistema de "gobierno por loteo" —donde los principales aliados anticomunistas se reparten regularmente el aparato del Estado— a un juego político más transparente, más parecido al sistema británico, donde el gobierno y la oposición se diferencian con claridad. El voto también puede interpretarse como un repudio contra todas las lacras florecidas a la sombra del "gobierno por loteo": el enorme déficit público (100 por ciento, y en ascenso), la corrupción y la connivencia con la mafia. Los exigentes requerimientos que la Comunidad Económica Europea se ha autoimpuesto para consumar su unidad económica y monetaria, que establecen que para fines de los '90 la deuda gubernamental de cada país no podrá exceder el 60 por ciento del Producto Bruto —entre otras condiciones—, vuelven este masivo voto de protesta sorprendentemente próximo a los intereses de largo plazo del establishment europeo: la revista británica *The Economist*, por ejemplo, proclamó en su último número que "los italianos responsables tienen el deber de votar irresponsablemente" en los comicios, y hasta respaldó oficialmente los dos grupos ganadores, la Liga Lombarda y el Partido Republicano, "no esperando que el próximo gobierno italiano se forme sólo por republicanos, o porque sea una buena idea que el Norte se separe del país", sino como una "patada de protesta... contra la corrupción, la mafia y el despilfarro de dinero público".



La Liga Lombarda, de la nada a cuarto partido italiano: la extravagancia al poder.
El electorado repudió a la mafia, la corrupción y el despilfarro estatal.

El reparto de votos y de escaños

Partido	Elec. '92 porcentaje	Esc.	Elec. '87 porcentaje	Esc.	Dif. Esc.
DC	29,2	202	34,3	234	-32
PSI	13,5	91	14,3	94	-3
PSDI	3,0	18	3,0	17	+1
PLI	3,0	18	2,1	11	+7
PRI	4,5	26	3,7	21	+5
PDS	15,9	103	26,6	177	-74
Rif. Com.	5,4	33	—		+33
MSI-DN	5,5	34	5,9	35	-1
Verdes	2,9	16	2,5	13	+3
Liga Nord	8,8	56	0,5	1	+55
Otras ligas	1,5	9	—		+9
L. Pannella	1,3	7	—		+7
La Rete	2,0	12	—		+12
L. Ref.	0,8	—	—		—
Otros	2,7	5	7,1	27	-22

Esc.: escaños; Dif. Esc.: diferencia escaños.

Siglas: DC (Democracia Cristiana), PSI (Partido Socialista), PSDI (Partido Socialdemócrata), PLI (Partido Liberal), PRI (Partido Republicano), PDS (Partido Democrático de la Izquierda, ex comunista), Rif. Com. (Refundación Comunista), MSI-DN (Movimiento Social Italiano-Derecha Nacional), Liga Nord (Liga Lombarda), L. Pannella (Lista Marco Pannella), La Rete (La Red, de Leoluca Orlando), L. Ref. (Lista Referéndum).

AVANCE DEL RACISMO EN LAS URNAS

Recuerdos del presente alemán

Los republicanos del ex oficial de las SS Franz Schönhuber consiguieron un 10,9 por ciento de los sufragios, lo que los coloca como la tercera fuerza electoral de Alemania.

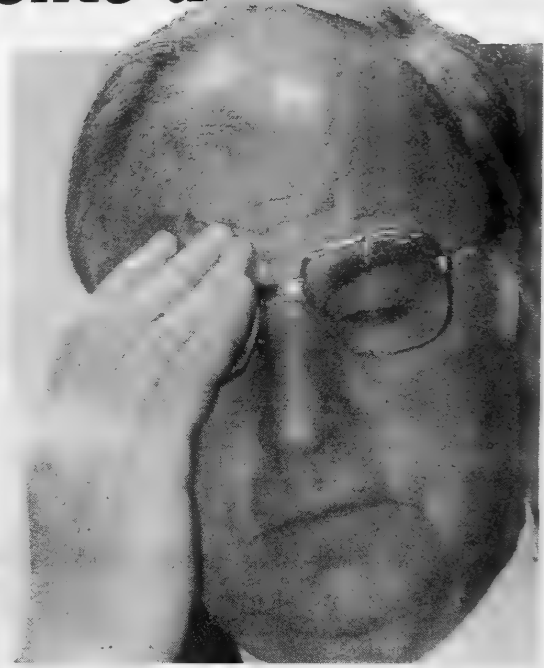
El último país de la Europa de los grandes que se había resistido a traducir electoralmente el avance del racismo y la ultraderecha recuperó el domingo el tiempo perdido dándole un portentoso progreso a los neonazis en los dos últimos comicios parciales que debían realizarse antes de las legislativas nacionales de 1994: en el estado agrícola de Schleswig-Holstein, tradicional bastión de la izquierda, la Unión Popular Alemana (DVU) saltó de la nada al 6,3 por ciento de los votos, mientras que el más rico estado industrial de Alemania, Baden-Wurtemberg, los republicanos del ex oficial de las SS Franz Schönhuber se dispararon del uno por ciento logrado en 1988 a un temible 10,9 por ciento, lo que coloca a la ultraderecha en ambos casos como la tercera fuerza electoral de la nación, en detrimento de los liberaldemócratas y los verdes, pese a que estos últimos también crecieron significativamente, a diferencia de los grandes partidos, el democristiano (CDU) y el socialdemócrata (SPD).

En Schleswig-Holstein el resultado no implicará cambios, pues el SPD, aunque perdió más de ocho puntos, logró con su 46,2 por ciento retener la mayoría absoluta por una circunstancia fortuita: los verdes, grandes beneficiarios de esa pérdida consiguieron 4,97 por ciento (menos del uno por ciento en 1988), y quedaron así por un tris por debajo de la barrera del cinco por ciento que habilita a acceder al Parlamento. Los cinco diputados que deberían haber correspondido a los verdes fueron así adjudicados al SPD, mientras que el CDU obtuvo con 33,8 por ciento prácticamente el mismo resultado que en 1988.

En cambio en Baden-Wurtemberg el fulminante derrumbe del CDU de Helmut Kohl, que pasó del 49 al 39,6 por ciento abre una crisis política cuya solución será seguramente un ensayo de lo que los grandes partidos pretenderán hacer en 1994 para frenar a los xenófobos. Toda la pérdida democristiana benefició allí a la ultraderecha, que multiplicó casi por once su porcentaje de votos, mientras que su rol de oposición no salvó a los socialdemócratas de caer en la rodada, pues bajaron del 32 por ciento al 29,4 por ciento, cediendo votos a los verdes, que subieron de 7,9 por ciento al 9,5 pisándole los talones a los republicanos. El otrora tercer mayor partido alemán, el demoliberal del ministro de Relaciones Exteriores, Hans Genscher quedó allí quinto, repitiendo su porcentaje del 5,9 por ciento, mientras que en Schleswig se ubicó cuarto, por detrás de los neonazis de la DVU.

Los propios neonazis de ambos estados atribuyeron su arrollador avance a la incapacidad de los dos grandes partidos para modificar la Constitución e impedir que unos 380.000 extranjeros sigan pidiendo asilo todos los años. Kohl, quien no pudo introducir esa reforma por la oposición de principios del SPD, convocó ayer a los socialdemócratas a discutir medidas necesarias para enfrentar el avance de la ultraderecha, pero rechazó tajantemente una propuesta de Willy Brandt de crear un consejo social para tratar todos los temas en disputa y sólo aceptó volver a insistir con la modificación del derecho de asilo, confiado en que la izquierda cederá finalmente sobre ese punto ante el susto provocado por los resultados. El SPD aceptó el convite pero aclarando que, a lo sumo, aceptará una agilización de los procedimientos para impedir los pedidos fraudulentos de parte de extranjeros que no sufren persecución política y sólo dentro de una reforma conjunta con la Comunidad Europea, pero no una restricción del derecho de asilo.

El SPD y el CDU ya gobernaron juntos en los años 60, pero entonces no existía el peligro de la ultraderecha que el domingo despertó de un letargo electoral que duraba desde los años '50.



El canciller Kohl sufrió un serio traspié en Baden-Wurtemberg.
La elección abre una seria crisis política en los grandes partidos.

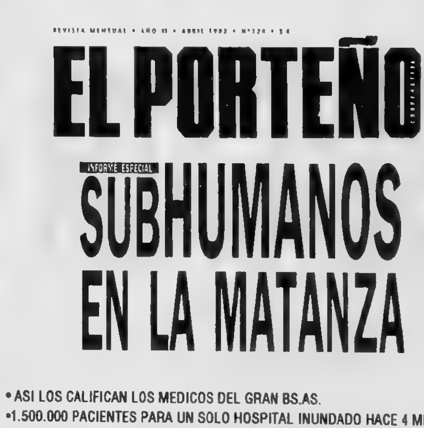
TENSION ENTRE RUSIA Y UCRANIA

Yeltsin enfrenta a la oposición

La tensión entre Rusia y Ucrania escaló un nuevo peldaño, al decretar el presidente ucraniano Leonid Kravchuk el sometimiento de todos los efectivos militares acantonados en su territorio a la autoridad de Kiev, con excepción de las armas nucleares estratégicas y la flota del Mar Negro, lo que implica una suerte de nacionalización de facto de todo el arsenal nuclear táctico, que hasta ayer estaba por los acuerdos interrepublicanos bajo jurisdicción de la Comunidad de Estados Independientes, y que debía ser el primero en prohibirse en los próximos tratados de desarme que los países europeos querían impulsar, por temor a un descontrol en la ex URSS. El nuevo reto ucraniano le llegó al presidente ruso Boris Yeltsin, mientras lograba vencer a duras penas una moción de censura en la apertura del VI Congreso de Diputados del Pueblo de Rusia, donde cinco grandes corrientes opositoras, nacionalistas y comunistas, formaron un bloque para enfrentarlo.

Las armas nucleares tácticas, con un alcance menor a los 500 kilómetros, son cuestionadas por los europeos, pero especialmente por Alemania, como factores singularmente caóticos en cualquier dispositivo de defensa, pues su uso sería previsiblemente suicidad también para los que las disparen. Alemania promovió su prohibición ya antes de la caída del Muro, y ahora parecía tener grandes posibilidades de conseguirlo, debido tanto al mayor poderío germano, como al temor que tiene Europa occidental de que sean eventualmente usadas en una guerra civil entre las ex repúblicas soviéticas. Ese temor no dejará ahora de crecer. Kravchuk justificó su nacionalización nuclear aduciendo la "injerencia de la dirección rusa y del comandante en jefe de las fuerzas armadas de la CEI en los asuntos internos de Ucrania, lo que provocó un agravamiento de la situación política y social en las unidades acantonadas en nuestro país", según reza el texto del decreto. Un resto de prudencia movió al líder ucraniano a no englobar en la nueva disputa la flota del Mar Negro, que había sido anteriormente el principal factor de discordia con la CEI, pero aun así un decreto adicional creó la Marina de Ucrania, que deberá obviamente constituirse a partir de las naves que el aún no saldado reparto de la flota del Mar Negro deje a Kiev.

En su propio frente interno, las cosas fueron mejores para Yeltsin, pero no mucho. Logró superar una moción de censura por 447 votos contra 412, pero hubo 72 abstenciones que en un futuro no lejano podrían volcarse en su contra, si continúa creciendo el descontento por la situación económica, que es aprovechado por el flamante bloque opositor Unión Rusa, donde ayer se reunieron cinco grandes corrientes conservadoras, tanto nacionalistas como comunistas. Yeltsin, que hace poco se deshizo de varios de sus principales colaboradores, quiso ahorrarse tener que informar personalmente sobre la economía, pero perdió esa votación por 322 a 558 votos, y deberá ahora justificar el programa.





¿Qué diferencia al Mansell '92 del Senna '91?

El brasileño había ganado las tres primeras carreras de F1 del año pasado y el británico se impuso en las tres primeras de esta temporada, obligando a trazar el paralelo.



AFP

Caricatura de una revista brasileña. Mansell empuja su auto marcha atrás.

La máquina de volar del británico Nigel Mansell. Tres triunfos en tres carreras de la temporada '92.

(Por M.C.) La aplastante victoria del británico Nigel Mansell en el Gran Premio de Brasil, disputado el domingo en el autódromo paulista de Interlagos, y la decepcionante actuación del campeón del mundo, Ayrton Senna, precisamente ante sus conciudadanos, representa, aunque con un cambio diametral, la misma situación vivida durante 1991, cuando, luego de cuatro carreras, el brasileño marchaba invicto en el torneo de F1 y el inglés finalmente se convirtió en su más duro rival. La pregunta es obligada: ¿se repetirá, aunque a la inversa, la historia del año pasado?

En el sentido más obvio, Mansell ha repetido la performance '91 de Senna. Hace una temporada, el brasileño ganaba los cuatro primeros GP del campeonato (Estados Unidos, Brasil, San Marino y Mónaco) y ahora es Mansell quien parece ir en camino de ese registro (y acaso batirlo) después de vencer sin atenuantes en Sudáfrica, México y anteayer en Brasil. Líderes absolutos los dos a su momento, el paralelo es instantáneo. Sin embargo, pueden apuntarse algunas diferencias, que en la medida en que se profundice el desarrollo del certamen pueden resultar determinantes.

El panorama actual abre un presente mucho más favorable a los autos Williams-Renault Fw14 que el que tenían los McLaren-Honda MP4/6 hace un año. Mientras en las cuatro carreras iniciales vencidas por Senna, sólo en una (San Marino) se registró un "uno-dos" para la escuadra de Woking (con Gerard Berger como segundo piloto), las tres victorias '92 de Mansell fueron escoltadas por la actuación impecable, en tanto ladero, de Riccardo Patrese, coequiper del inglés, lo que prueba de alguna forma que —si se admite que tanto el austríaco como el italiano son pilotos de un mismo nivel— los Williams de hoy son más arrolladores que los McLaren de ayer. Salvo que se considere que Senna es tan superdotado como volante que su sola capacidad bastaba para hacerlo ganar independientemente de las condiciones de su automóvil. Pero ya Juan Manuel Fangio opinaba que "el 75 por ciento de la victoria es el coche; el resto lo pone el piloto y la suerte". Los tiempos cambiaron, pero el balance de probabilidades no se alteró tanto.

Esa amplia ventaja obtenida por Senna en las carreras iniciales de 1991 le permitió guardar distancia en el embate final que protagonizó Mansell manejando el Fw14, el mejor auto de la segunda mitad del torneo pasado. A ese vehículo, mecánicamente superior, se lo mejoró aún más dotándolo de la suspensión activa, y es el que ha corrido en gran forma los tres GP que ha ganado en esta temporada.

Ese detalle encarna otra de las grandes distinciones respecto de lo sucedido hace un año. Mientras el Fw14 no estuvo a la altura del McLaren a comienzo del '91 porque se lo estaba haciendo confiable en carrera —y una vez que pasó su período de dentición, se transformó en el mejor—, en este caso, McLaren desperdició las carreras iniciales para ir poniendo a punto su nuevo auto y todo parece indicar que le tomará muchos más días de ensayos y pruebas hacer del conglomerado electrónico que es en realidad el modelo MP4/7 (acelerador electrónico, caja semiautomática, también suspensión activa) un coche no sólo ganador sino también hegemónico. El año pasado Mansell lo corrió de atrás a Senna porque tenía con qué. El campeón no parece encontrarse en una situación similar en estos meses.

Hace cuatro años, en 1988, el equipo McLaren ganó 15 de las 16 carreras del torneo y lo transformó en una disputa de entrecasa entre sus pilotos Senna y Alain Prost. La sensación actual es que los Williams pueden repetir este año aquella performance, con una salvedad. Si en el '88 Senna y Prost se repartían casi salomónicamente los triunfos, ahora Mansell está muy instalado en su papel de piloto N° 1. Si bien se dice que Patrese tiene permiso para ganar hasta que el campeonato no ingrese en su zona de definición, lo cierto es que en dos de las tres primeras carreras del año Mansell lo batió con clase. El desarrollo del GP brasileño ejemplarizó la situación de cómo el británico es más ducho que el italiano a la hora de planificar una carrera y llevar las ideas al plano del volante.

Rutas paralelas

	1991 (Corridas EE.UU., Brasil y San Marino)		1992 (Corridas Sudáfrica, México y Brasil)	
Campeonato de pilotos	**SENNA**	30 (100%)	**MANSELL**	30 (100%)
	Berger	10 (55%)	Patrese	18 (100%)
	Prost	9	Schumacher	11
	Patrese	6	Berger	5
	Piquet	6	**Senna**	4
	Mansell	0		
Copa de Constructores	**MC LAREN**	40 (83%)	**WILLIAMS**	48 (100%)
	Ferrari	10	Benetton	11
	Williams	6	**McLaren**	9
	Benetton	6	Ferrari	5
	Dallara	4	Tyrrell	2

Los porcentajes indicados representan la efectividad en cosecha de puntos posibles. En el caso de los segundos pilotos (Berger en el '91, Patrese en el '92) se tomó sobre el máximo puntaje que otorga la suma de los segundos lugares, dado que sus coequipers eran los pilotos N° 1 de cada team.

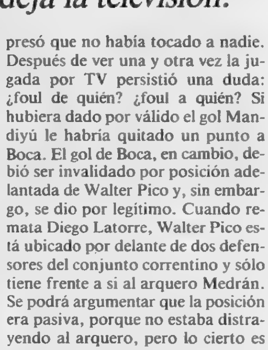
ARBITROS QUE QUEDAN MAL EN CAMARA

Los bomberos prenden fuego

Las llamas del fútbol se avivan con los arbitrajes. La polémica se agranda ante las evidencias que deja la televisión.

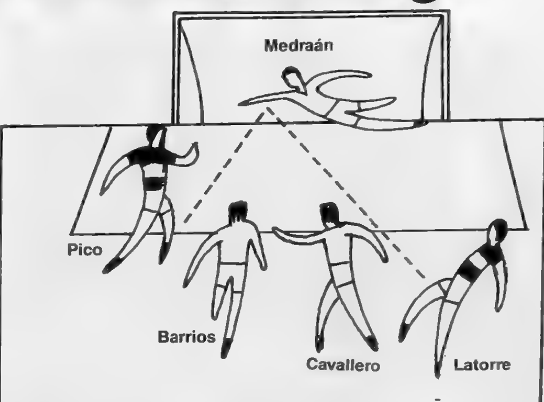
(Por J.J.P.) Los protagonistas centrales del domingo futbolero fueron, otra vez, los árbitros. La suma de errores cometidos en los distintos partidos recalentaron el ambiente, provocaron reclamos, que podrían llenar varios libros de quejas (ver recuadro) y agrandaron las sospecha que ronda al mundillo futbolero en el sentido de que "Boca tiene que salir campeón por decreto". Casi todos los encuentros de la séptima fecha dejaron más de una jugada para la polémica, muy bien explotada periodísticamente por el programa "Todos los goles" que emite Canal 9 los domingos a las 23. La posibilidad de observar cada jugada en cámara lenta o con la imagen detenida y en algunos casos repetida una y otra vez, elimina generalmente las dudas. La tecnología, claro, se convierte en el principal enemigo de los árbitros y los linesman quienes deben decidir en fracción de segundos, con el permanente riesgo de "marchar preso" con el foul que no vieron, la falta que cobraron y no existió, la banderita que levantaron o no.

Tal vez la más discutida de las acciones del domingo fue la que terminó con la pelota en la red de Navarro Montoya, aunque Javier Castrilli había cobrado previamente una falta. El propio árbitro aclaró que pitó foul de Restelli "a un jugador de Boca". Navarro Montoya, en cambio dijo que lo habían sacado de la línea a él, y Restelli —obviamente— expresó que no había tocado a nadie. Después de ver una y otra vez la jugada por TV persistió una duda: ¿foul de quién? ¿foul a quién? Si hubiera dado por válido el gol Mandiyú le habría quitado un punto a Boca. El gol de Boca, en cambio, debió ser invalidado por posición adelantada de Walter Pico y, sin embargo, se dio por legítimo. Cuando remata Diego Latorre, Walter Pico está ubicado por delante de dos defensores del conjunto correntino y sólo tiene frente a sí al arquero Medrán. Se podrá argumentar que la posición era pasiva, porque no estaba distrayendo al arquero, pero lo cierto es que su ubicación era activa.



También quedó claro que Ubaldi no estaba en posición adelantada en la jugada que pudo ser el segundo gol de Independiente en su partido contra Belgrano; que Carlos Ramón González, de Platense, cometió foul (una alevosa toma de lucha libre) antes del segundo gol del partido contra Quilmes; que hubo falta de Llop a un defensor de Vélez Sársfield en la acción del segundo gol de Newell's contra Vélez: el jugador rosarino empujó violentamente a un rival que salió a tapar el remate de Mendoza; que en el partido River-Ferro hubo un evidente penal a Lavallén no sancionado por el árbitro Buscay y que en San Lorenzo-Central, ya con el marcador 3 a 1, no se dio por válida una jugada de Central que concluyó en la red de Ruiz Díaz legítimamente.

Es cierto que resulta más fácil opinar desde la comodidad del living que desde adentro de una cancha, en el fragor de un partido, pero las fallas encadenadas refuerzan la idea de la mediocridad de los árbitros argentinos. Nada de esto da derecho a que un técnico (Passarella por caso) pida que un juez no dirija más a su equipo, aunque si es lógico el pataleo (el de Passarella y el de cualquiera) y el pedido de que se levante el nivel.



El gol de Boca. Cuando patea Latorre, Pico está en off-side. No es pasivo. Por estar adelantado llega a la pelota antes que los marcadores de Mandiyú para conectar el rebote.

Textual

"Hay clubes que reciben mayores favores que Independiente." (Ramón Hicks, jugador de Independiente.)

"En la última jugada del partido, hubo una mano de Néstor Fabbri, que el árbitro ignoró." (Osvaldo Coloccini, jugador de Talleres de Córdoba.)

"Me quejé ante el árbitro porque hubo mano de Zaccanti, antes de gol." (Javier Zeoli, arquero de Talleres de Córdoba, expulsado tras la queja ante el juez Jorge Vigliano)

"Le voy a pedir a los dirigentes que ese árbitro (Juan Carlos Biscay) no dirija más. No cobró dos penales y amonestó a medio equipo de Ferro." (Daniel Passarella, técnico de River.)

"Biscay fue un desastre y nos perjudicó. Siempre se equivoca con River." (Walter Silvani, jugador de River.)

"Los árbitros nos están robando. Después de lo que hizo Padilla con Boca-Platense parece que lo premiaron para que dirija a Independiente. Esto no es serio, es joda." (Carlos Fren, DT de Independiente.)

"El rubio (Restelli) agarró a un jugador de Boca." (Javier Castrilli, árbitro del encuentro entre Mandiyú y Boca.)

"Yo no toqué a nadie, el gol fue válido. Castrilli se equivocó." (Restelli, jugador de Mandiyú.)

"Ahora los partidos los ganan y los pierden los árbitros. Era un empate clavado, pero el referí lo impidió. El segundo gol de Belgrano fue en off-side y todavía no entiendo por qué nos anuló el de Ubaldi." (Ricardo Bochini, uno de los técnicos de Independiente.)

JOVEN PRODIGIO DEL AJEDREZ

Llegó la magistral Judith Polgar

(Por Claudia Amura) Con un juego de raquetas en la mano, con la mejor sonrisa al estilo Monica Seles, a quien se le parece muchísimo, llegó ayer a la Argentina la joven prodigio del ajedrez Judith Polgar, de 15 años, invitada de honor al Magistral Miguel Najdorf que comenzará el sábado. Judith Polgar, número 1 del ranking femenino, llegó acompañada por su hermana Zsuzsa.

Judith es actualmente la número uno del ranking mundial femenino y recientemente se coronó campeona húngara entre los hombres, constituyéndose en un caso sin precedentes en la historia del ajedrez. A pesar de sus 15 años resulta casi imposible resumir su carrera deportiva porque año tras año suma triunfos, y bate records con la misma sencillez con que actúa en su vida diaria.

Judith Polgar, de 15 años.
La geniecilla del ajedrez.



Zsuzsa de 22 años (cumplirá los 23 el 19 de abril) es la hermana mayor y actualmente ocupa el 2° lugar en el escalafón internacional, comparte varios logros con la pequeña Judith, pero los más destacados son las dos medallas de oro logradas en las Olimpíadas de Grecia 1988, y Yugoslavia 1990, donde juntamente con Zsofia, la mediana de 17 años, se adjudicaron la prueba con el equipo nacional.

A pocos minutos de su arribo a nuestro país, Judith se mostró muy feliz por el recibimiento de los medios de difusión y especialmente por el embajador Lazlo Major, quien se encargó de alivianar los trámites del aeropuerto.

En un breve pero cálido diálogo comentó que "las tres aprendimos a jugar a los 4 años pero a Zsuzsa y Zsofia les enseñó mi padre, mientras que yo aprendí con mi madre".

Sobre sus expectativas en el torneo comentó: "En realidad no estoy muy informada sobre los participantes y no puedo hablar antes de conocer todos los detalles, pero en los próximos cuatro días me pondré al tanto sobre este aspecto".

Zsuzsa se mostró muy interesada sobre el torneo Abierto Internacional que se realizará en Semana Santa en Mar del Plata y donde hay buenos premios pero aún no está decidida, pues cuando ella no juega, es la analista o entrenadora de su hermana y por otra parte comentó que su novio también participará en el Magistral. Lógicamente le pregunté quién era, a lo que contestó luego de ruborizarse: "En realidad prefiero darte algunas pistas: gracias a él he perfeccionado mi español, es joven, y de nacionalidad peruano". (Obviamente, Julio Granda Zuñiga, el mejor jugador de América latina, quien se adjudicó el magistral anterior.) La duda será si Julio y Judith jugarán a muerte cuando se enfrenten pues esto es inevitable, pero si tenemos en cuenta que en el reciente Magistral de Aruba, donde Judith y Zsuzsa escoltaron al GM israelí Lev Psashis, ésta venció a su novio sin contemplaciones relegándolo a los últimos puestos, se entenderá la idea de la prioridad que el ajedrez tiene para ellas.

Después de estar 20 días en Buenos Aires (sobrará tiempo para una charla a fondo), las hermanas Polgar se unirán nuevamente para jugar el Campeonato Mundial de Ajedrez Activo (media hora por partida) y el Mundial de Blitz o ping-pong (5' por jugador), que se realizarán a partir del 29 de abril en Budapest. Posteriormente viajarán a España donde jugarán un Magistral junto con el subcampeón mundial Anatoli Karpov, y el 5 de julio nos encontraremos en las Olimpíadas de Filipinas. La disyuntiva es si Judith optará por jugar en el equipo de varones o el de mujeres. Si opta por la primera posibilidad debilitará sensiblemente a la representación femenina.

SAN LORENZO

En un clima de extraordinaria tensión por el cuestionamiento del presidente de San Lorenzo y un sector de la hinchada hacia la conducción de Fernando Areán, el equipo de Boedo completará hoy su presentación en la primera serie de la Copa Libertadores de América enfrentando a Universidad Católica, de Chile, en un encuentro que servirá para determinar la ubicación en la tabla para la próxima ronda, en razón de que los dos equipos están clasificados. El encuentro se jugará en cancha de Vélez, a las 14.30. San Lorenzo consiguió ocho puntos en siete presentaciones, producto de cuatro triunfos y tres derrotas, en tanto que Universidad Católica suma siete unidades en seis partidos y le falta disputar los dos encuentros en la Argentina, el de hoy y frente a Newell's, el viernes, en Rosario. Esta noche continuará la disputa de los otros grupos de la Copa Libertadores, que entra en la etapa de definiciones para determinar posiciones en los octavos de final.

Argentinos en el ranking

Alberto Mancini, quien figura decimocuarto, encabeza la nómina de los nueve argentinos que están entre los cien mejores tenistas del mundo, de acuerdo con el ranking dado a conocer por la Asociación de Tenistas Profesionales. Mancini, quien debutará mañana en el Torneo de Barcelona, avanzó un puesto respecto del último escalafón. Los restantes argentinos son: Guillermo Pérez Roldán (35°), Martín Jaite (48°), Christian Miniussi (64°), Javier Frana (69°), Gabriel Markuz (74°), Horacio de la Peña (75°), Franco Davin (81°) y Roberto Azar (90°).

El polémico caso Krabbe

La Federación Internacional de Atletismo Amateur (IAAF) mantendrá la absolución a las atletas Katin Krabbe, Silke Moeller y Grit Breuer, a menos que aparezcan nuevas pruebas sobre la supuesta manipulación de muestras de orina destinadas a un control antidoping. En tanto, la prensa alemana criticó severamente la sanción por considerar que "se crea así un grave precedente".

Inauguraciones de la semana

Verónica Allocati, en Gaia, México 345, hoy.

Raquel Fliess, esculturas hoy, en Van Riel, Talcahuano 1257.

Teresa Morea, dibujos, hoy, Casa de Mendoza, Callao 445.

Eugenio Cuttica, Duilio Pierri y Juan Pablo Renzi, "Gran Formato", pinturas, mañana, en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

Dis Berlin, español, mañana, en el ICI, Florida 943.

Alfredo Londaibere, mañana, pinturas, en la Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientees 2038.

"Bop Sinclair esculturas", el jueves, en el Sivori, Corrientes 1530. Marianela Jiménez, dominicana, en el Larreta, Juramento 2291, el jueves.

"Barrococopop", Leonardo Chaio, Andrea Chinchilla, Daniel Gaurys y Andrea Molfetta, instalación, sigue en el Museo Municipal de Artes Visuales de Quilmes, en Rivadavia 498 (Quilmes).

Aizemberg y Disler: de lo mental al arte débil

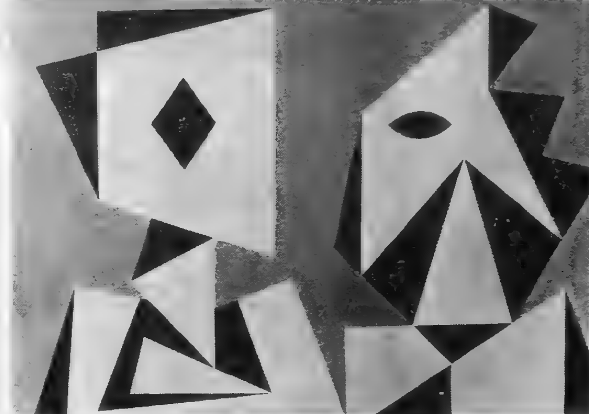
En "Homenaje a Matilde", el argentino Roberto Aizemberg ahonda su obra. Suizo, el pintor Disler no trae novedades.

(Por Miguel Briante) "La pintura es un arte silencioso —escribe Griselda Gambaro, en el catálogo de la muestra que presenta en estos momentos Roberto Aizemberg, en Palatina— pero siempre, en manos de un gran maestro, quiebra su silencio. Todos los silencios".

La pintura suele ser, también, un arte atronador, y hay quienes se han lanzado —no sin eficacia, o genio— a esos terrenos donde la pintura abruma, rodea, se mezcla con el ruido de lo cotidiano o, como quiere Carlos Gorriarena, donde "un cuadro debe romper la pared", Desde siempre Roberto Aizemberg, quien nació en Buenos Aires en 1928, inició y abandonó arquitectura como muchos pintores argentinos, hizo su primera exposición individual, de dibujos y collages en Galatea en 1958 y de ahí arrancó a una carrera populosa en triunfos nacionales e internacionales —se ubicó al costado del grito plástico, de lo gestual. Surrealista, metafísico y geométrico al mismo tiempo no deja de desconcertar a muchos críticos, que todavía hoy tratan de clasificarlo a partir de la mención que ya suena eterna— de que fue "alumno de Batlle Planas". Dicen que una vez otro de sus alumnos le preguntó a Batlle Planas cómo hacía para que, a pulso, una línea saliera derecha. "Pensando todo el tiempo que tiene que ser derecha", dicen que contestó el artista. Tal vez sea esa la herencia mayor de Aizemberg con Batlle Planas: esa pasión de lo mental.

Es famosa la obsesividad de Aizemberg en cada uno de sus trabajos, en cada una de sus series. Su pintura —plana, tranquila— no ofrece sobresaltos formales, pero erige (desde esa aparente tranquilidad) paisajes, escenarios, momentos que tienen el temblor inquietante de las pesadillas, o de la duermevela angustiosa. Cada trabajo es como la última elaboración de un suspenso, raro, difícil de definir. Surrealista al costado de las efusiones de mal gusto del surrealismo argentino, geométrico —si se quiere— pero muy lejos de esa geometría pavota que insiste en líneas y planos y contraplanos de pajaritas de papel que tan bien pegan en el living, Aizemberg ha elegido esta vez una planimetría de lo humano resuelta con un despojo que es en sí mismo, la llave de la emoción. *(Palatina, Arroyo 821, hasta el 20 de abril)*

Se dice que Martín Disler —pintor suizo nacido en 1949, que ahora expone en Buenos Aires— practica el *art brut*, aunque en líneas generales, a ojo, cualquiera podría definirlo como un expresionista. Se insinúa que su arte no es del todo bruto porque también estaría emparentado con el *action painting*, detrás del cual no deja de haber una actitud mental. Gestual, en todo caso, sería la manera de definir a ese pintor cuyas obras parecen más bien tiernitas, lavadas si se las compara con cualquiera de las formas que aquí ya se han visto desde el informalismo o desde la neofiguración, argentinas y mundiales. Una neofiguración incipiente, sin fuerza, es todo lo que alcanza a percibirse en sus trabajos, que a veces tocan lo inacabado del boceto. Si se piensa en lo raigal del *art brut* —que una famosa galería de París buscaba entre los internados de los manicomios y que Deleuze y Guatari en su *Anti-Edipo* supieron definir como una negación a participar del mecanismo de producción en serie de la era industrial, fondo final de ciertas esquizofrenias—, o se compara la obra de Disler con la de Dubuffet —patrón artístico del *art brut*, que no por ser repetido dejar de tener aún hoy una fuerza notoria, no podría nadie aceptar esa etiqueta para estas obras expuestas y mucho menos pensar que en esa obra hay alguna novedad. Esa novedad —esa noticia de lo desconocido— que el arte necesita para tener alguna profundidad. *(Der Brücke, Libertador 3883)*.



Roberto Aizemberg: uno de los óleos de "Homenaje a Matilde".
Planimetría de lo humano. Un despojo que es la clave de la emoción.

BIANCHEDI-PIERRI-PRIOR

Los límites de un menú caníbal

(Por Fabián Lebenglik) La cita, la aprobación y el robo con categorías recurrentes en la producción artística contemporánea y están ligados a la caída de las nociones de autor, de originalidad y de propiedad de las ideas. En la muestra *Los márgenes del canibalismo*, que reúne a Remo Bianchedi, Duilio Pierri y Alfredo Prior, la propuesta institucional —de la Fundación Banco Patricios— es contribuir a ese debate desde la teoría y también desde la exhibición. Por otra parte, más allá de la teoría, hay un conocimiento intuitivo de las categorías de cita, robo y apropiación, porque son caminos ineludibles.

Habría que empezar por aclarar que la muestra parece estar hecha de taquito. Parece percibirse un cierto desgano en los artistas y también un argentinísimo apuro. Salvada esa decepción inicial —y teniendo en cuentas las expectativas que generan los artistas participantes y el título desmesurado— el interés se desplaza de los sentidos segundos —metafóricos— del canibalismo, hacia los primeros. Por este camino, la pintura furiosa de Pierri, que desde la cita del título de su mejor obra (*Soy la lanza que anhela la herida*, tomada de una saga céltica), pone en juego la tentación de la sangre y de la ferocidad.

Remo Bianchedi presenta una veintena de retratos falsos (en grafito, acuarela y tinta sobre papel) de los maestros de la Bauhaus —Gropius, Kandinsky, Klee, Van der Rohe, Moholy Nagy, etc— en los que pesa tanto la naturaleza apócrifa como el telegrama que corona la serie y que dice: "Dada privatización Escuela Estatal Bauhaus, todo el cuerpo docente queda relevado de sus funciones. Atentamente Stop. Firmado: Ministerio de Economía de la Nación". Cuando el Estado se vuelve caníbal a fuerza de golpes de mercado, las analogías como las que traza Bianchedi señalan oblicuamente el sentido político del arte.

El canibalismo está sobre el tapete, pero no sólo como teoría estética, sino como práctica social. A la lista momentánea de antropófagos, en las que se incluye la película *El silencio de los inocentes*, el libro de Ellis *American Psycho* y el caso policial del asesino de Milwaukee, también valdría la pena agregarle la economía de mercado. Es una secuencia simple pero no desdeñable.

Las obras de Prior —que en un involuntario aunque desopilante error de un matutino que no es **Página/12**, fue canibalizado por Pierri— se ajustan más a los sentidos segundos, y en este caso la delicadeza del trabajo cita y se apropia de una tradición. *(Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento, hasta el 20 de abril.)*

Schapiro frota la lámpara

(Por F.L.) Es casi imposible atrapar el deseo por la cola. Sucede que, como es sabido, el deseo se traslada y cambia de objeto, porque ésa es su condición. Mariana Schapiro (1959) pone en escena una investigación alrededor del objeto del deseo por antonomasia: la máquina de realizar deseos, la lámpara de Aladino.

La artista se hace una serie de preguntas que guían la investigación: ¿cómo es la máquina (la lámpara) por dentro?, ¿cómo se frota?, ¿cómo luce el genio? Preguntas por el estilo van produciendo obras (esculturas y objetos) en consecuencia. Es así que una enorme lámpara de Aladino, partida en dos, muestra el interior de la máquina. Los deseos tendrían un lugar físico, una multiplicidad de cavidades, de módulos.

A un costado, una enorme cantidad de lámparas apócrifas están apiladas y rotas, o simplemente desechadas. Afuera las imitaciones.

No todas las manos, ni cualquier frotación: allí están amontonadas decenas de manos frotantes que vanamente intentaron acceder a lo deseado.

Tampoco es fácil reconstruir las facciones del genio: un *Identikit del genio* —compuesto por innumerables ojos, narices, bocas y demás sectores de la cara— va dando cuenta de las distintas posibilidades, que funcionan como un recorrido histórico/estético, a través de la representación de las facciones.

Schapiro también exhibe la *Lámpara para el amor*, los *Turbantes posiblemente utilizados por el Efrit* y la *Lámpara de Aladino de la cultura del Delta, hallada en el Tigre*. *(Fundación Banco Patricios, hasta el 20 de abril.)*

MURIO ISAAC ASIMOV

La vida por divulgar la ciencia

Víctima de un cuadro cardíaco-renal, falleció Isaac Asimov, prolífico padre de "Yo, Robot" y otros quinientos títulos.

(Por C. Z.) Pudo haber sido un destacado exponente de la ciencia ficción soviética pero terminó por convertirse en el más célebre de la norteamericana; aquella que se consolidó en las décadas del 40 y el 50 poblada de robots, viajes intergalácticos y una poderosa fe en la importancia de la ciencia para el desarrollo humano. Esto sucedió ni más ni menos que por avatares de la biografía: Isaac Asimov, que ayer falleció en Nueva York a los 72 años, había nacido en 1920 en Petrovichi de Rusia, de donde a los tres años emigró con su familia a Estados Unidos.

El otro gran viraje de su carrera fue, sí, voluntario por completo. De un escritor de ficción a secas, Asimov se convirtió con los años esencialmente en un divulgador científico, más orgulloso por la cantidad que por la calidad de sus trabajos, que no sólo se midieron en libros de ficción y ensayos, sino también en una parva de artículos periodísticos.

"En la guía Guiness de los records mundiales hay un escritor inglés que escribió 500 libros. Nadie sin embargo ha escrito tanto sobre tantos temas como lo he hecho yo" se jactó no hace mucho definiendo todo un meticuloso plan de acción, basado en calcular la cantidad de libros por décadas, siempre en obvio y progresivo aumento.

El comienzo de su carrera como escritor fue común al de otros grandes del género, como Robert Heinlein o Theodore Sturgeon: la revista *Astounding*, de sesgo muy cientificista, a punto tal que su director, John Campbell, era un físico. Pero a diferencia de los numerosos "pulps" de la época, Campbell cuidaba en el suyo la calidad del material y se carteaba asiduamente con los autores. Asimov reconoció que su primer cuento para *Astounding*, por el que recibió unos 150 dólares (que no eran pocos) fue en verdad lo que lo impulsó a seguir probando la literatura. Lo notable del caso es que más allá de ser un lector voraz desde chico, Asimov no tenía mayor relación con las letras. Era estudiante de química y poco después se convirtió en profesor de bioquímica.

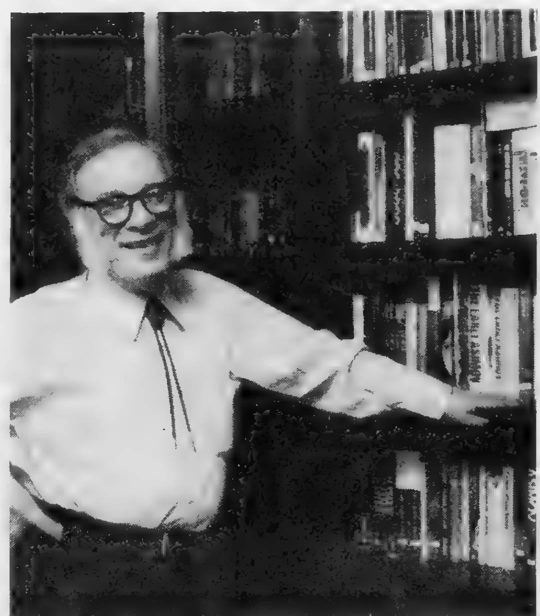
Cuando en los 60 la renovación llegó a la *sci-fi* de la mano de la "nueva ola", Asimov ya prácticamente había escrito sus mejores aportes al género, entre la *Foundation Trilogy* y su célebre *Yo, robot*. Aunque volvería al género décadas después, incluso muchas veces con aires de parodia, se alejó de la ciencia ficción cuando empezaba a vivir profesionalmente como un escritor. El propio Asimov lo atribuyó al lanzamiento espacial del primer Sputnik soviético.

"Por todo Estados Unidos se produjo un estado de humillación increíble. Aquello me indignó sobremanera, porque allí estaba Estados Unidos considerándose una nación científica y sin embargo tendía a descuidar el estudio de las ciencias en la escuela. Creía necesario que alguien que fuera al mismo tiempo escritor y conocedor de la ciencia pudiera escribir para el gran público y proporcionarle la cultura que necesitaba. Me lancé a la tarea con gran entusiasmo y antes de darme cuenta siquiera mis libros habían dejado de ser ficción."

Entonces comenzó también la manía numérica, la de los libros escritos contra reloj, aunque Asimov consideraba que lo suyo era un verdadero lujo. "Me siento en casa y dejo que mi mente divague libremente." Después, el editor disponía. Si en su propia opinión sus clásicos de los primeros tiempos de la ciencia ficción perdurarán el siglo venidero, consideraba como su aporte "más útil" la extensa *Enciclopedia biográfica de la ciencia y la tecnología*.

Al igual que Bradbury, Asimov le tenía miedo a los aviones, y en su casa ni siquiera subía a la terraza porque sufría de vértigo. Obvia paradoja de alguien que planeó viajes intergalácticos. Su manera metódica de abordar el plan de más de 500 libros también tenía que ver con algunos desórdenes en su salud by pass incluido que unos años atrás lo llevaron a un riguroso régimen para bajar 20 kilos.

El último año, con posterioridad a una operación de próstata su salud se deterioró notablemente y la crisis cardíaco-renal fue para su hermano, erigido en vocero familiar, la secuela fatal. Ya para entonces había dejado la rutina de escribir un libro por mes, algo que pese a su vocación prolífica lo tenía preocupado de modo tangencial: "Saber que voy a escribir un número determinado de libros es una prueba contundente de la inmortalidad", dijo concluyendo un recuento que había empezado cuarenta años atrás.



Asimov, uno de los grandes divulgadores, temía viajar en avión.
En su escritorio neoyorquino investigó desde la física a Shakespeare.

Oigo el eco de tu voz

"Con esta posibilidad, 55 países del planeta van a saber a ciencia cierta qué es lo que ocurre en la Argentina, en vivo y en directo", dijo el presidente Menem al inaugurar ayer la emisión diaria del noticiero de ATC, que se une a la cadena ECO de televisión. Este matrimonio informativo que conduce Juan Carlos Pérez Loizeau forma parte del tan discutido acuerdo entre la emisora aún estatal y la red mexicana Televisa y fue bendecido por el primer mandatario, que no ahorró elogios ni para el convenio ni para su gobierno. El Presidente se manifestó "orgulloso" por lo que considera "un avance en la cultura y en la educación, que son los pilares trascendentales del conocimiento". Después, entre referencias a las Cataratas del Iguazú, y a las ballenas y ballenatos de nuestros mares, Menem anunció a esos 55 países que "la Argentina se va convirtiendo, poco a poco, en un país que merece ser vivido..."

LEDA VALLADARES

Siempre en cueros, vuelve América

Parece un chiste pero no lo es. O sí: América sigue en cueros, el elogiado espectáculo ideado, dirigido y conducido por Leda Valladares que propone una original recorrida por la geografía musical de Latinoamérica, retornará hoy a las 21.30 a la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, luego de un exitoso ciclo de estreno presentado el mes pasado.

Con 30 personas en escena, *América en cueros* repetirá los próximos martes 14 y 21 en el mismo horario. Esta obra, la más reciente de las innumerables investigaciones de Valladares, abreva en los dos grandes manantiales culturales del continente, el afro y el andino, y se sostiene sólo en parches y voces. Los músicos son Mayra Ibarra, Omar Salerno, Daniel Nattero y Alejandro Oliva. Entre los intérpretes se cuentan Liliana Daunes, Marisa Díaz, Mayra Ibarra, María Pía Latorre, Silvia Lucunza, Carlos Olguín, Jorge Canal y Valentín Chocobar, entre otros.

El primer ciclo de *América en cueros*, que contó como invitados a Gustavo Cerati (Soda Stereo) y Suna Rocha, tuvo, además de encendidas críticas, lleno total. Leda Valladares confiaba en que su nueva propuesta tendría buen eco pero realmente no creía que fuese para tanto. Así que este reestreno la encuentra entre contenta y sorprendida. Mucho más aún desde que fue interesada por Litto Nebbia para que alguna de las funciones a presentar se grabe para un disco en vivo que editaría Melopea.

El repertorio de esta puesta está integrado por vidalas y bagualas del noroeste argentino, y por canciones de Panamá, Brasil, Haití, Venezuela, Cuba y Colombia. Los temas locales y los provenientes de otros países del continente son presentados en tandas alternativas, de tres en tres. Hasta el caliente final con la participación del público.

Un clavel en el balcón

Hasta el 19 de abril continuará la Expo-Jardines 92, que se lleva a cabo en el Predio Ferial de Palermo de la Sociedad Rural. En la muestra pueden apreciarse lo más avanzado en diseño de jardines, balcones, terrazas, patios, canteros para interior y exterior, cascadas y fuentes realizadas con criterio estético y ecológico por paisajistas, entre los que se destacan los trabajos exhibidos por Nina Lerer y Marta Fink.

Vendaval llamado Martha Argerich

Por años alejada de los escenarios nacionales, la pianista radicada en Suiza mostrará lo suyo en la Expo.

(Por Federico Monjeau) En junio, Martha Argerich cumplirá 51 años y el 25 de ese mes volverá a representar a la Argentina en la Exposición Universal de Sevilla, en un concierto junto con la Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Simón Blech. Rara perla de la programación nacional en aquel evento, ya que la pianista actuó muy poco en el país.

La última vez fue en julio de 1986, en el Colón a beneficio del CIMAE (Centro de Investigaciones Médicas Alberto Einstein), con la Filarmónica de Buenos Aires, dirección de Simón Blech y un programa ciclópeo que interpretó admirablemente: Conciertos N° 1 de Liszt, N° 2 de Beethoven y N° 3 de Prokofiev. De esa última visita se recuerda incluso el momento en que la pianista probó el estado del piano del Colón con una escala de lado a lado. Se cuenta que esa sola escala provocó exclamaciones y aplausos entre los ocasionales oyentes; seguramente no se trataba sólo de una exagerada muestra de admiración por cualquier cosa que a un gran artista o a una mujer hermosa se le ocurra hacer. Esa escala debe haber sonado de una manera muy particular, como una secuencia de mazazos perfectamente calculados. Quizá lo que comúnmente se entiende por toque femenino no se ajusta bien a Martha Argerich; la delicadeza de Argerich no tiene tanto que ver con la suavidad sino con la precisión y con la afinadísima percepción de todo lo que puede ocurrir sobre un teclado. En sus versiones de Bach (la excepcional grabación de la *Toccata* y la *Partita en do menor*, y de la segunda *Suite Inglesa*), que conservan mucho del estilo motórico de Glenn Gould, la argentina desarrolla un fraseo profundamente musical al tiempo que separa o destaca con peso propio cada una de las notas.

Su energía es descomunal, de lo cual no cabe deducir una conducta de tipo deportiva. Su estilo tiene rasgos muy finos. No hay algo más aristocrático que su versión del *Concierto en Sol* de Ravel, sobre todo del movimiento lento. Aun cuando no se experimente la menor afición por los campeonatos musicales, difícilmente se volverá a escuchar otra versión de ese concierto; la seca expresividad del segundo movimiento, esos 36 compases iniciales del piano solista formando una especie de vals dentro de otro, rara vez podrá sonar con tanta distinción como en manos de Argerich. Su estilo sintoniza bien con la particular elegancia de Ravel; también con el particular brillo pianístico y con los ecos lisztianos que resuenan en el músico francés, como queda registrado en sus grabaciones de los *Valses nobles y sentimentales* o *Gaspard de la Nuit*.

No casualmente ella ha preferido a Ravel que a Debussy; el estilo de Argerich está basado en un ataque muy percusivo, mientras Debussy, como es sabido, pretendía que su música se tocara como en un piano sin macillos. Quizás hizo bien en no grabar a Debussy (si se exceptúan unas piezas a cuatro manos con Stephen Bishop), aunque no es improbable que algún día lo grabe admirablemente. De cualquier manera, no hay por qué pretender que alguien pueda hacer todo igualmente bien. Sus *Preludios* de Chopin, comúnmente tan celebrados, pueden no resultar del todo convincentes: el empuje de Argerich no se aquieta frente a esas volutas de Chopin; en sus manos adquieren demasiado peso y un brillo por momentos excesivo.

Aunque es cierto que también allí se perciben colores que nunca se habían percibido. El color del piano es uno de los grandes atributos de intérpretes modernos como Argerich, Lupu, Pollini o Barenboin. La gran continuidad de la línea en Argerich consigue ocultar un momento de análisis, un paréntesis sobre cada uno de sus puntos. El estilo pianístico moderno, del cual Argerich es una de las figuras más excepcionales, pareciera haber experimentado una gran concentración: en lugar de los grandes gestos, del amaneramiento cultivado por los pianistas románticos, importa fundamentalmente la relación del dedo con la tecla; la diversidad se despliega desde el toque. No se trata de una relación menos afectuosa con la música, como a veces suele reprocharse, sino de un afecto menos declamado.

La pasión por actuar Chéjov

El director Omar Grasso fue quien en 1991 dio el puntapié inicial para la revisión shakespeareana con su versión de *Medida por medida*. Este año apresura el paso hacia lo que quizás también se convierta en una tendencia de la escena nacional: la revisión del ruso Anton Chejov, pero desde una perspectiva de puesta en escena que deconstruye los mecanismos del actor. De eso se trata *Ensayos de una pasión*, que sube el martes a escena en la Sala la Argentina del Cervantes. Un grupo de actores (Sergio D'Angelo, Amancay Espíndola, Javier García, Patricia Kraly, Valeria Lorca, Juan Palomino, Leandro Regúnaga y Miguel Terni, algunos de los cuales trabajaron en *Medida*) que a través del proceso de ensayo de *La gaviota* terminan confrontando sus propias humanidades con la encarnadura de Anton Pavlovich, mientras otros habitantes del mundo chejoviano no dejarán de merodearlos. Si bien es cierto que el año pasado Laura Yusem montó en el San Martín una propuesta de Griselda Gambaro en la que la dramaturga homenajeaba a *Tío Vania* y que la puesta cordobesa de este mismo texto, dirigido por Angel Reyeros, partió hacia el Festival de Caracas, la apuesta de Grasso pareciera ensamblarse con cierta tendencia del teatro del Norte de Europa que, cansado ya del posmodernismo iconográfico que asoló en los 80, retorna en esta década a revisar los mecanismos brechtianos de la construcción escénica, pero por un camino inverso, en el que la desazón del crepúsculo secular rememora tanto a Camus como a Sartre.

BIELINSKI Y EL KIROV

Todos danzan y la cámara también

Abril será el mes más fecundo para la danza soviética en el país. No sólo porque Guedaidas Tarandas, uno de los primeros bailarines del Kirov vino a oficiar de maestro entre sus pares argentinos, sino porque en el marco de la *Semana de San Petersburgo en Buenos Aires*, el cuerpo completo de la antigua y prestigiadísima Academia Mariinsky ofrecerá funciones en el Teatro Colón, lugar al que también arribarán Vladimir Vassiliev y Ekaterina Maximova, sus dos estrellas más importantes, para montar una versión de *Aniuta*, con base en el relato homónimo de Anton Chejov.

Pero los pobres de bolsillo, que no de espíritu, no deben desesperar. A partir de hoy salen a la venta los sobrantes de abonos para las funciones que el Kirov realizará los días 21, 24, 25 y 26, que pueden oblarse con dinero plástico. Si aún así alguno quedase con la ñata contra el vidrio, habrá que instalarse en primera fila a presenciar los films que traerá el petersburgués Alejandro Bielinski, un realizador cuya especialización, rara pero necesaria, es la filmación de ballets, gracias a las cuales se alzó con una medalla de oro en el Festival de Cannes de 1989.

Con más de una docena de películas en su haber, en esta ocasión el film de Bielinski mostrará una y otra vez a Maximova y Vassiliev en sus ballets más famosos. Aquí llegarán sólo seis títulos: *Galatea* (Maximova y Liepa), *El viejo tango* (Maximova, Abaidulov y el reciente visitante Serguei Radchenko), *Chapliniana* (Maximova, Abaidulov y Kiricheck), *Gigoló-Gigolette* (Maximova, Vassiliev, Mironova,con base en un cuento de Somerset Maugham y música de Astor Piazzolla), *El casamiento de Balzaminov* (Muraviova-Simkin) y la tan anhelada *Aniuta*, en una versión coreográfica anterior a la que se conocerá aquí, por supuesto con esa pareja imbatible que es Maximova-Vassiliev, acompañados por Abaidulov. La ventaja de conocer los films de Bielinski, además de familiarizarse con su talento, es que el jean y las zapatillas quedan perfectos.

Soy yo pero parezco ella

Sus nombres son Frankie Kei y Manuel Arte, pero sobre escena suelen aparecer como Marilyn, Cher, la folklórica Sara Montiel, Marlene Dietrich, Jane Russell, Julie Andres, Barbra Streisand, Liza Minelli o Joel Grey. Como se verá toda una galería de divas y sex-símbols que, algún memorioso recordará, pasaron por aquí hace unos años.

Ambos cubanos retornan ahora por estos lares para presentarse desde el jueves en el recién inaugurado Metropolitan II y luego de una gira que les ha deparado algunas sorpresas más agradables que el habitual itinerario por los hoteles con *entertainers* de la cadena Desert Inn. Por empezar, invitados a Japón durante el año pasado, además de las presentaciones en vivo grabaron un programa de televisión con actores del teatro *kabuki*, un estilo de drama en el que no sólo se cuentan las glorias de samurais y guerreros de la mafia *yakuza* sino que obliga a los hombres a trasvestirse en mujeres, las que tienen vedado el acceso al estilo. La otra buena nueva para Kein y su socio es que una segunda cadena de televisión, esta vez la venezolana Venevisión, realizó una filmación especial del show con el que irrumpió en el mercado paralelo de telefilms en el último Festival de Cannes. Estrategia complementaria a la venta de los culebrones más solicitados de la actualidad, *El Show de Frankie Kein* llegará este año a los hogares de la Comunidad Europea por vía de la pantalla chica.

LA ORION EN QUIEBRA

No somos nada

A pesar de los cinco Oscar que acaba de ganar, la productora norteamericana se hunde en la bancarrota. Triste destino.

La productora Orion Pictures está registrando un record sin precedentes en la historia del cine: consiguió ganar cuatro premios Oscar de Hollywood a la mejor película en los últimos ocho años y, pese a ello, se hunde en la bancarrota.

El último triunfo de Orion es nada menos que *El silencio de los inocentes*, que logró cinco estatuillas el pasado 30 de marzo en Los Angeles, entre ellas la de mejor película de 1991, que es el que en realidad corresponde a los productores.

Pero ni siquiera el brillante sociópata que ha conquistado la meca del cine ha puesto fin a la pesadilla económica de esos estudios cinematográficos, ni evitado el naufragio.

El año anterior, otra película distribuida por Orion, *Danza con lobos*, de Kevin Costner, arrasó en la noche de los Oscar y, en dos otras ocasiones en los últimos ocho años, un film producido por esos estudios se llevó el máximo galardón a la mejor película: en 1984, fue *Amadeus* y, en 1986, *Pelotón*.

La trayectoria aparentemente perfecta de Orion Pictures no auguraba la noticia que sorprendió el pasado mes de diciembre a la industria del cine norteamericano: la productora se acogió a la ley de quiebras.

¿Se puede ir ganando estatuillas doradas y hundirse en la ruina? Pues sí, y la receta tan sólo puede ser la mala gestión según la prensa especializada estadounidense.

The Silence of the Lambs encabezó la lista de películas más taquilleras durante cinco semanas después de su estreno en febrero de 1991.

El total de beneficios por su explotación en EE.UU. alcanzó los 131 millones de dólares y, a raíz de su comercialización en video en octubre, se convirtió en número uno de las listas de alquiler de cintas, mientras ganaba el record de audiencia al ser programada por la cadena de cable Showtime.

El triunfo de *The Silence*... en la noche de los Oscar —mejor película, mejor director (Jonathan Demme), mejor actor (Anthony Hopkins), mejor actriz (Jodie Foster) y mejor guión adaptado (Ted Tally)— motivó una decisión sin precedente de la productora: la reposición de la película en 200 salas de cine de EE.UU.

Desde el pasado viernes, la escalofriante historia del psiquiatra caníbal y de la joven agente del FBI ha vuelto a las pantallas con la esperanza de una segunda carrera financiera.

En medio de los trámites judiciales y las gestiones de una empresa en bancarrota, los directivos de Orion optaron por el ''reestreno'' del film de Jonathan Demme que había desaparecido de los cines norteamericanos el pasado mes de setiembre.

El espectacular éxito de la película la pone un broche de oro a la carrera de Orion, si bien no le ha dado el suficiente respaldo financiero para salir de la crisis.

En los últimos cinco meses, Orion Pictures distribuyó solamente tres películas: *Mentes que brillan*, dirigida por Jodie Foster, *Article 99* y *Shadows and Fog*, el último film de Woody Allen, que no está teniendo el éxito de taquilla que se esperaba.

Las acumuladas pérdidas financieras de la productora la han encaminado hacia la venta y, según se rumorea en Hollywood, el comprador podría ser New Line Cinema y su accionista mayoritario, John Kluge.



AFP

Jodie Foster y Anthony Hopkins, ganadores de sendos Oscar.
Se planea filmar la segunda parte de "El silencio de los inocentes".

CINECLUB

El Cine Club Metrópolis —Boulogne Sur Mer 549— anuncia que en sus dos funciones de hoy: 20 y 22.30, proyectará *Cierra mis ojos (Close my eyes)*, una película del realizador inglés Stephen Poliakoff, protagonizada por Alan Rickman (el sheriff de Nottingham de *Robin Hood, príncipe de los ladrones*). La historia de un incesto entre hermano y hermana sirve en este caso, de presentación del guionista y dramaturgo, que también dirigió, con éste, dos largometrajes. La anécdota central es utilizada por el director para describir la Inglaterra de los años '80.

Hopkins ataca de nuevo

El actor británico Anthony Hopkins galardonado la semana pasada por el Oscar de Hollywood a la Mejor Interpretación, ha confirmado su presencia en la segunda parte de *El silencio de los inocentes*.

El intérprete aseguró en el vespertino londinense *Evening Standard* que ha llegado a un acuerdo con los productores por el que cobrará seis millones de dólares por volver a encarnar al psiquiatra caníbal.

Sin embargo, fuentes de la productora no están tan seguras de que la segunda parte de esta película, que acaparó cinco estatuillas durante la entrega de los Oscar de este año, llegue alguna vez a ser realizada. Los conflictos que enfrentan al productor italiano Dino de Laurentiis y los Estudios Orion de Hollywood pueden llevar al fracaso la continuación de esta película.

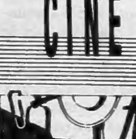
Los derechos de la segunda parte de *El silencio de los inocentes* están en manos de De Laurentiis.

Sin embargo, los productores de la película protagonizada por Jodie Foster desean obtener dichos derechos, o los de la próxima novela de Harris para poder llevar a buen término la secuela de *El silencio de los inocentes* antes de que el público se olvide de este éxito.

Debates

Juan Antonio Pérez Millán, director de la filmoteca de Castilla y León, dirigirá el cine-debate dedicado a la región española de Salamanca, que se realizará en el Auditorio José Hernández de la Universidad de Belgrano (José Hernández y 3 de Febrero). Allí, mañana a las 21.30, se proyectará *Nueve cartas a Berta*, de Basilio Martín Patino y el viernes 10 a las 21 se exhibirá *El Nido*, de Jaime de Armiñán. Participarán del debate los periodistas especializados Adolfo Martínez, Ricardo García Olivieri, Blanca López, Adriana Schettini y María Núñez.

CINE



A SANGRE FRIA -P/M/18-
De Craig R. Baxley. Con Brian Bosworth y Lance Henriksen.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23.-

AL CALOR DE UNA PASION -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ANTES DEL AMANECER -P/M/16-
Cuentos de Stephen King y Sir Arthur Conan Doyle.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-

BARTON FINK -P/M/13-
Con John Turturro y John Goodman. 3 nominaciones al Oscar '92.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.45, 20.20 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.15). Sáb. trasn.: 1.30.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.40.-

BUGSY -P/M/16-
Con Warren Beatty y Annette Bening. 10 Nominaciones para el Oscar.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

CARMEN -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10: Pink Floyd (The Wall).-

CHINA BLANCA -P/M/18-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 13.45, 17.10, 20.35 y trasn. 0).-

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.45).-

DON JUAN EN LOS INFIERNOS -P/M/13-
De Gonzalo Suárez. Con Fernando Guillén, Charo López y Héctor Alterio.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.15 y 23.15.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.-
Oscar a la Mejor Película. Oscar a la Mejor Actriz (Jodie Foster) y al Mejor Actor (Anthony Hopkins).
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13 c/Res.-
Con Bruce Willis.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.15 (Miér. sólo 15 y 17).-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Sáb. y Dgo. a las 13, 15 y 17: PETER PAN (Dibujo).-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.45, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.-

FRANKIE & JOHNNY -P/M/13-
Con Al Pacino y Michelle Pfeiffer.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

JFK -P/M/13-
Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA NOCHE ES MI ENEMIGA -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 23.-

LAS BALLENAS DE AGOSTO -APTA-
Con Bette Davis y Lillian Gish.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.40.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.20, 21.10 y 23.-

LAURA FIEBRE DE PASION -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.15 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-

LOS CAMINOS DEL CORAZON -P/M/13-
De Nicole Garcia. Con Nathalie Baye y Joachim Serreau.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.10, 19.10 y 23.30. Sáb. trasn. -

MI PRIMER BESO -APTA-
Con Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis y Macaulay Culkin.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
De Terry Gilliam. Con Robin Williams y Mercedes Ruehl (Oscar 92).
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. Sáb. trasn. 1. Sáb. y Dgo. a las 13, 15 y 17. Sáb. trasn.: 1. Sáb. y Dgo. a las 13, 15 y 17: PETER PAN (Dibujo).-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.40, 16.40 y 21. Sáb. trasn.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 19 y 22.30.-

ROMPECORAZONES - UNA COMEDIA DE FIN DE SIGLO -P/M/18-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1: Haz lo Correcto.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Con Susan Sarandon y Geena Davis. Ganadora de 1 Oscar. **Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15: The Doors.-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TODO POR AMOR -P/M/13-
Con Julia Roberts y Campbell Scott.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy. 2 nominaciones para el Oscar.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA RUBIA CAIDA DEL CIELO -P/M/16-
Con Ellen Barkin. Dir.: Blake Edwards.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10.-

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

VOLVER A MORIR -P/M/16 c/Res.-
De Kenneth Branagh. Con Andy Garcia y Derek Jacob.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 15.45 y 20.40: **Erótica una Mujer Ardiente** -P/M/18- 12.30, 17.30 y 22.30: **Dragón contra Vampiro**; 14 y 19: **Hidden (lo Oculto)**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Encuentro con el cine norteamericano: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Una Mujer Bajo Influencia** -P/M/18- De John Cassavettes. Con Gena Rowlands y Peter Falk.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Una cita con Gerard Depardieu: A las 15 y 22.30: **El Engaño** -P/M/13- Dir.: André Techiné. Con G. Depardieu e I. Adjani. Pl. $ 2. Homenaje a Pepe Arias: A las 17.30 y 20: **Fantasmas en Buenos Aires.** Dir.: Enrique S. Discépolo. Con Pepe Arias, Zully Moreno y Enrique García Satur.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: Tomates verdes fritos -S/R- 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Cabo de miedo -P/M/16- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Bugsy -P/M/16- 16.55, 19.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Volver a morir -P/M/16 c/Res.- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Pescador de ilusiones -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. descuento.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: El príncipe de las mareas -P/M/13- 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Una rubia caída del cielo -P/M/16 c/Res.- 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/res.- 14.30, 17, 19.30 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 14.30, 16.40, 18.50, 20.45 y 22.45: Mi primer beso -S/R- 14.20, 16.30 y 18.40: Variedades. Miér. descanso.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: Bugsy -P/M/16- 17.10, 19.55 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. 35-5414. MARTES 7 a las 20.30. **Inauguración de la Temporada Lírica 1992.** Primera Función de Gran Abono. Opera "PORGY AND BESS", de George Gershwin (Primera Representación en el Colón). Producción de la Opera de Virginia (U.S.A.) con el auspicio de la Embajada de Estados Unidos de América. Princ. Int.: B. Gibson, T. Hamm, I. Thomas, W. Boyer y K. Byron Kirk. Dir. de Orq.: PETER MARK. Sob. de Ab. en vta. NOTA: Para ésta func. es obligat. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. MIERCOLES 8 a las 20.30: Func. Ext. Nº 38. Opera "PORGY AND BESS", de G. Gershwin. Con el mismo elenco del día 7. Loc. en vta. Pl. $ 125. JUEVES 9 a las 20.30: Primera Func. del Abono Nocturno. Opera "PORGY AND BESS", de G. Gershwin. Princ. Int.: S. Finch, E. Graham, I. Thomas, W. Boyer y K. Byron Kirk; Dir. de Orq.: PETER MARK. Orq. Est. del T. Colón y Coro de la Opera de Virginia. Sob. de Ab. en vta.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Mar. a las 21.30: **"AMERICA EN CUEROS"**. Idea de Leda Valladares. Con L. Valladares, J. Canal, V. Chocobar y otros. Dir.: Claudio Gallardou. Pl. $ 10. Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"TANGO X 2"** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 12. (Juev. pop. $ 8).-
Sala Casacuberta: Juev. (pop. $ 8) y Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21: **"EL ESCUCHADO"**. Canciones de **Atahualpa**. Intérprete: Silvia Iriondo. Dir. Mus.: Gabriel Kerpel. Dir. Gral.: Viviana Tellas. Pl. $ 14. Juev. (pop. $ 6) y Sáb. (despedida) a las 20: **"CON OLOR A AGUA FLORIDA"**, de María Elena Sardi. Con **Perla Santalla.** Dir.: M. E. Sardi. Pl. $ 10.-
Sala Cunill Cabanellas: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS"**, de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartis. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Dir.: Ricardo Bartis. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21: **MARTES DE TANGO**, con Osvaldo Piro y su Orquesta Ensamble 9. Art. Inv.: Julián Plaza. Act. Esp. de José Angel Trelles. Dir.: Franklin Caicedo. Pl. $ 5. Miér. a las 21: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Invitados: Noemí Coelho, Rodolfo Olguín, Beatriz Durante, José Zartmann, Sandro Nunziatta y otros. Coord.: Norma Binaghi y Omar Berti. Pl. $ 5.- Juev. a las 21: **CICLO DEL ENCUENTRO**, con el Chango Farías Gómez y la act. esp. de Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Peteco Carabajal. Dir. Gral.: Teresa Parodi. Pl. $ 10 y $ 8. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21.30: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: NOEMI COELHO y RODOLFO OLGUIN presentan al **"Modern Jazz Ballet"**. Música de B. Cobham, C. Bollin, L. Vitale, T. Waits-M. Slim y Vangelis. Coreog.: N. Coelho, R. Olguín y L. Roatta. Loc. $ 10.- **Sala Argentina**: Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y



Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Juev. ($ 6) a Dgos. a las 21. Sáb. a las 22: **"Invisibles"**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Tony Lestingi, Gerardo Baamonde y elenco. Pl. $ 9. Miér. a Vier. a las 19. Sáb. a las 18: **"Ensayos de una Pasión"**, variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. **Estreno**: 8 de abril a las 21.30.-

ANFITEATRO PLAZA ISLAS MALVINAS. Pedro de Mendoza y Espinosa. Fte. Dársena Sur. Sáb. y Dgo. a las 21: **"Venimos de Muy Lejos"**, historia de los inmigrantes de la Boca. Canciones, Títeres Gigantes, 50 Actores en escena. Dir.: A. Bianchi.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Pl. dde. $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. 3 Ultimas Semanas: Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
BESOS PELIGROSOS
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo, a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano). Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los Sueños Eróticos de una Señora Flaca"**, con libro y dir. de Héctor Silvio.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"Furia Salvaje"**, de y por Esteban Podetti. Humor, acción y sexo. Dir.: Julián Howard. Vier. y Sáb. a las 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Heróica"** (1 Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Capacidad limitada. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín.** Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **"La Expo-Palmito 92"**, con F. Colman, G. Dimaglio y S. Acosta. A las 22: Desarmese de risa con **"Comedia para Armar"**, de C. Alanis. A las 23: **"Risas de Cocodrilo"**, con el humor descacharrante de Nicolás de la Rosa. Vier. a las 24. Sáb. a la 1: **"Menú del Día"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. Vier. a las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**, con A. Caviglia, R. Comas, G. Sosa y A. Sverdlik. A la 1.30: **"Recogiendo Cuentos"**, el delirio top de R. Comas. Dir.: C. Aguirre. Sáb. a las 21: **"El Cementerio, El Cajón, La Mujer y La Amante"** con H. Melmerstein y A. Galdame. A las 22: Improvisamos lo que el público quiera: **"Teatro al Instante"**, con Augusto Larreta. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, con el humor del Sátira/12 C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto, el genio del humor. A la 1.45: Grupo La Escalera pta.: **"Reir y Dejar Reir"**, con N. Roberti y D. Meseguer. A las 2.30: **"El Salvabache con Apretón y Después"**, sigan a A. Sverdlik y W. Gomel.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. EN LAS SALAS ENRIQUE MUIÑO y JUAN B. ALBERDI: Juev. a Dgo. de 16 a 22: **7º FESTIVAL LATINOAMERICANO DE MIMO.** Loc. $ 6. Abono $ 30.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 21: **"SABRINA Y LUCRECIA"**, humor y delirio de Alberto Adellach. Con M. I. Cane y M. Spivak. Dir.: Jorge L. Estrella. Pl. $ 7.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 5º mes de Fantástico Exito: Sáb. a las 0.30: "La Mano viene Pesada" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (c/debate) a las 20.30. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: **"Los Cantares de Italia y España"**. Operas, canzonettas, zarzuelas, cuplé y poesía. Dir.: Orlando Junco.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. ULTIMAS 3 SEMANAS: Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan a JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Con la participación cada semana de un conjunto folklórico español. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Humor a lo Chéjov"**. Cuentos teatralizados de A. Chéjov. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.15: **"Me lo Contó Buenos Aires"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. Pl. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Y el Mundo Vendrá"**. Dir.: Luis María Gutiérrez. Pl. $ 8. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos de Osvaldo Medici. Pl. $ 8. Sáb. 4 a las 24: Piru y Banda en **"Hombres sin Miedo"**. Música latinoamericana con invitados sorpresa. Loc. $ 10.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Sudacas"**, con M. Castaño, J. Ieraci y Y. Mertul. A las 23.30: **"Fragmentos"**, con G. Capalbo, J. Janin y G. Medina. Sáb. a las 24: **"El Sr. Galindez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A la 1: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno"**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. a las 23: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2 temporada. Sáb. a las 23.30: **"Cornisas"**, con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Barreiro.-
Sala 3: Vier. a las 21.30 y 23: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb. a las 23.15: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. DOMINGO 12 DESPEDIDA: Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: B. Cádiz, B. Cádiz, A. Romero, E. Romero, R. González y O. de la Torre en:
LOS TARANTOS
LA MEJOR FIESTA FLAMENCA
Con J. Martínez, C. Crespo y F. Catania. Desc. a Jubil. Loc. en vta. **Viernes 17 Debut: ROMERIAS DE ESPAÑA.**-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23.15. Domingo a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Aire Acondicionado.**-

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Mar. a las 13: **Band Gap** (Fusión). A las 18.30: **Bordó** (Pop-Rock).-
Sala Pablo Picasso. Miér., Juev., Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: **"Las Pequeñas Patriotas"**, con Norma Aleandro y Adriana Aizenberg.-
Sala Pablo Neruda. Miér., Juev. (popular) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
BOTTON TAP
TOO MUCH
Estrellas de Mar. Dir. Gral.: Aníbal Pachano y Ana Sáns.-

LARA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. La Movida 6. **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas**: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a Dgo. a las 23: Grupo Bekereke (España) en: **"Cuando el Hielo Arde"**. Vier. a Dgo. a las 17: Grupo La Tarima (Colombia) en **"Mar Acá"**. Vier. a Dgo. a las 19: Grupo La Tarumba (Perú) en: **"Upa la Esperanza"**, creación colectiva. Vier. a Dgo. a las 21: Grupo Teatro De Ladicci (Suiza) en: **"Sobre el Corazón de la Tierra"**. Vier. y Sáb. trasn.: **"Homenaje a Batato Barea"**, coord. por G. Lladós y T. Tinto. Loc. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555.

40-7098. Sáb. a la 0.30: Sigue el éxito del verano: El espectáculo cómico poético musical **"Convoy Noy 92"**, con Fernando Noy. Grupo Acuario-Aldao. Invitados desopilantes. Gran baile final. Loc. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:

EL DILUVIO QUE VIENE

Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21. Refrig.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. DESDE el JUEVES 9 de ABRIL:

HOLIDAY ON ICE

"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"

Por primera vez con trama argumental dialogada en castellano. **Funciones**: Martes a Viernes a las 20.30. Sábados y Domingos a las 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 6.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:

CORTE FATAL

Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 23: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

MARGARITA XIRGU. Casal de Cataluña. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Lopiano-Lagos presenta: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Cuadros de Madrid"**. Las más hermosas zarzuelas. Solistas, Coro y Orquesta. Dir. Mus.: G. Lecam. Dir. Gral.: R. Torre.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:



TODOS LOS DIAS PLAT. $ 12

De M. Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese, O. Boccia y elenco. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"Llegó el Plomero"**, de Sergio de Cecco. Gran elenco.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:

LOS INVERTIDOS

Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Mús.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"La Mágica Zarzuela"**. Prog.: Las Corsarias, El Barberillo de Lavapiés, Luisa Fernanda, La Gran Vía y otras. Dir.: Sergio Rodríguez y Raluy. Pl. $ 5.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Había una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música"**, comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2° año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo somos Nosotros"**, con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**, musical de M. Capponi. A las 16: Los Títeres del Submarino Amarillo: **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth. A las 17.15: **"Travesuras"**, comedia de M. Capponi.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pinocho y el Gato Mandy"**. Títeres. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**, comedia basada en el cuento de Grimm. A las 17.30: **"El Payaso Chiribín y el Oso Pepote"**. Textos y canciones: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**, de F. Fructuoso. Participan los chicos. Dir.: O. Junco.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: Enrique Federman en **"Pinsiete y Pinocho"**, de E. Federman y H. Presa. Dir. Gral.: Héctor Presa. Dgo. a las 16: Socios para la Aventura en **"El Mago de Oz"**, de Frank Baum. Adapt. y Dir. Gral.: Héctor Presa.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Al Aire Libre: Sáb. a las 17. Dgo. a las 16 y 17: Grupo Azul pta.: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo. Con H. Rey, G. Ciravolo y elenco. Func. esp. p/colegios (88-1228). **Sala del Claustro**: Sáb. a las 17.30. Dgo. a las 16: Grupo Los Ñiñoquis en **"Mi Amigo Mimo-Mimo"**, comedia musical de A. Arcos. Func. esp. p/colegios (856-4591).-

MICKEYLANDIA. República de la India 2725. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Viaje Fantástico de Pinocho"**. Gran elenco. Canciones de M. E. Walsh. Dir.: Alberto Mazzini. Prec. populares.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9 temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cuentería"**, historias y cuentos por **Marta Lorente**. A las 22.45: "Camino al Exito" humor musical con **Hernán Gugliotella y Horacio Ingrassia**. A las 0.45: **Yábor**. Candombe para bailar y cosas de negros.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Mabel Aguilar, Osvaldo Gabino y Jorge Barrios (tango) y Angel Reynoso (folclore). Act. esp. de **Enzo Valentino**. Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Viernes 10 a las 0.30: Recital exclusivo de **JULIA ZENKO**. Sábado 11: Recital exclusivo de **SANDRA MIHANOVICH**. Loc. en vta. 17 y 18: César "Banana" Pueyrredón. Sonríe el Conde te Ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Lun. a las 22: El Mejor Jazz con **Lapouble y Asoc.**. Mar. a las 22: **Bernardo Baraj Quinteto**. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. SAO siempre de fiesta. Vier. a las 24: Entrada y Micrófono libres. Sáb. dde. las 24: SAO presenta **"La Gran Chupada"** (Chupetines Bolita Gratis). SAO el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 5.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. La Tertulia Lírica del tenor **Juan Borja** (piano): G. Battipede. Hoy: "Clavelitos", cuplés y zarzuela con C. Alvarez y G. Delgado.-

RESTAURANTE CONCERT

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: BONNY. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show**. Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma**. Conducción: **Fernando Fregues**. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. a las 22: **Haydée Linari** (piano). Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

CINES COSTA

MAR DEL PLATA

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.45, 20.05 y 22.30: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17, 19.40 y 22.15: El príncipe de las mareas -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 15, 18 y 21: Extermineitors 3 -S/R- 16.30, 19.30 y 22.30: Extermineitors 4.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 14.10, 17.30, 20.40 y 22.30: Los locos Addams -S/R- 16 y 19.10: Súper Xuxa. Lun. a Miér. $ 2,50.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 17.45 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.30): Luna de cristal -S/R- 19.15: Regreso a la laguna azul; 16 y 21: Mi primer beso.-

NORMANDIE. 12 de Octubre 3267. 80-0399. A las 15.30, 18.30 y 21.30: Los aristogatos -S/R- 17 y 20: El libro de la selva.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 18, 20.20 y 22.40 (Mal tiempo dde. las 16): Thelma & Louise -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Sáb. y Dgo.: A las 15: La pistola desnuda 2 1/2 -S/R- 16.30: Los supersónicos.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 17, 19, 21 y 23.10: Frankie & Johnny -P/M/13- Variedades.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.45, 19.25 y 21.50: Sinfonía sexual -P/M/18- 15.20, 18, 20.30 y 23: Momentos de placer. Sáb. trasn.: 0.15.-

MUSIC HALL COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2064. 3-7786. Vier. a las 19: **"Los Hijos de Fierro"** y **"Los Fronterizos"**. Sáb. a las 20: **"Los Hijos de Fierro"** y **"Los del Suquía"**. Dgo. a las 19: **"La Misa Criolla"**, con Ariel Ramírez.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23: "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Mario Campana** y su Romería Flamenca.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20 y 22: Diana Maggi, Ricardo Morán y Peggy Sol en **"Una Noche bien Movida"**. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17: **"Blancanieves y los 7 Enanitos"**, comedia infantil.-

VARIEDAD COSTA

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-



6.00
ATC - ATC 24

7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil, con G. Ricardes

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

12.30
ATV - VALERIE. Serie

13.00
ATV - EXTRA. Noticiero
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

13.30
ATC - ROBOCOPIA. Con R. Portal

14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - EL SHOW DE CRISTINA. Conduce C. Saralegui

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - VECINAS. Femenino
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA. Conduce: P. Miccio
13 - INOLVIDABLE. Telenovela

16.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - AMOR DE NADIE. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR..., ¿Y USTED?, con R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS

17.00
ATV - YO NO FUI - ALF. Para adolescentes
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11 - LA FAMILIA INGALLS
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - CARRUSEL. Teleteatro
9 - LA ELEGIDA. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Conduce Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN

19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - EL SHOW DE BILL COSBY
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

19.30
9 - MORK Y MINDY

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO.
9 - NUEVEDIARIO
11 - SUPER AGENTE 86. Serie
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - BIOGRAFIAS. Hoy: "María Julia Alsogaray"
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9 - EL REGRESO DE STEPHANIE HARPER. Miniserie
11 - BRIGADA COLA. Con G. Francella
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

22.00
ATV - LOS MUCHACHOS PERIODISTAS. Con N. Briski.
ATC - CINE. Hoy: "Aprendiendo a matar", con D. Sutherland
9 - LA PELICULA DE LA SEMANA. Hoy: "Todo o nada",
11 - TIEMPO NUEVO '92.
13 - COPA LIBERTADORES DE AMERICA. Universidad Católica de Chile vs. San Lorenzo

23.00
ATV - SIMPLEMENTE FUTBOL

24.00
ATV - AMERICA TV NOTICIAS.
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA.
11 - EL SHOW DE LA PANTERA ROSA

24.15
ATV - LOS CLASICOS.. Hoy: "En el circo", con los Hermanos Marx.

1.00
ATC - REBELDE SIN PAUSA.
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy: "Corazón turco", con A. Salem de Baraja

4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA.

(La oficina de prensa de Canal 9 informó que la programación de la fecha está sujeta a eventuales cambios, los cuales, hasta anoche, no estaban decididos.)

CABLE VISION

10.00
3 - PRISMA. Documental
5 - ATOR, EL AGUILA LUCHADORA

10.30
15 - VIDEO GYM.

11.00
15 - UN ESTILO DE VIDA. Salud.
20 - CIMARRON. Con G. Glenn Ford

11.30
3 - DESDE LA BOLSA.

12.00
5 - JAKE Y EL GORDO. Serie

13.00
15 - RECONOCERNOS.

13.30
20 - ASESINOS POR KARATE.

14.30
25 - EL CAPITAN PEREZ. Con O. Bozán

16.00
25 - POBRE NIÑA RICA. 2ª parte. Miniserie

17.00
17 - RUDO Y SU PANDILLA. Dibujos animados

18.00
3 - VICTOR ENGLISH. Curso de inglés
17 - TARDES DE CUENTOS
20 - CHIPS. Serie
25 - CLASS REUNION. Con Gent Graham

19.00
5 - LA ULTIMA AVENTURA. Con Robert Shaw
20 - MAGNUM. Serie
21 - MUSIC SHOTS

VIDEO CABLE

10.30
5 - VIDEO GYM

11.00
5 - UN ESTILO DE VIDA. Salud
17 - HOLA OTRA VEZ. Comedia

11.30
23 - LA BOLSA EN DIRECTO

12.00
3 - PERFILES DEPORTIVOS
5 - TETE. Con T. Coustarot
15 - MUSIC SHOTS

13.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
5 - RECONOCERNOS. Chediek
17 - GUERRA DE FIN DE SEMANA. Acción

13.30
3 - VCC DEPORTE CON TODO

14.00
3 - CAMPEONES. Automovilismo
4 - LAS AVENTURAS DE TEDDY RUXPIN. Dibujos animados
5 - ESPERO UN BEBE.
15 - SPECIAL. Musical
22 - IMPERIO DE LAS HORMIGAS. Ciencia ficción

15.00
3 - VARIEDADES DEPORTIVAS
17 - TORMENTA SOBRE ARIZONA. Western

16.00
5 - UN ESTILO DE VIDA. Salud

17.00
3 - POLO
5 - TETE

18.00
3 - FUTBOL ARGENTINO
23 - CURSO DE INGLES AMERICANO

19.00
3 - FUTBOL ALEMAN
4 - COMO DUELE CRECER
15 - MUSIC SHOT
15 - CINE CLUB. "Mujer sin amor".

20.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
4 - PARAISO: EL CAÑON DEL DIABLO. Serie

20.30
5 - SOBRE EL TAPETE

21.00
3 - CABALGATA DEPORTIVA GILLETTE
5 - CABLENOTICIAS
17 - TOP COPS. Serie

21.30
23 - AGENDA TEATRO COLON

22.00
4 - COMO DUELE CRECER. Serie
5 - HOT MONEY. Economía
17 - ANGELES DE LA CIUDAD. Policial
23 - DANZA, AMOR A LA VIDA



HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y fresco. Vientos moderados del este rotando al sur. Mínima: 13°. Máxima: 22°.

△△△△

10.00: VII Congreso y Festival Latinoamericano de Mimo: debates, seminarios y clases. A las 21, mesa redonda sobre "El mimo en Latinoamérica hoy", con participantes de todos los países intervinientes. A partir de las 15, hasta las 22, se ofrece la programación de los números del día. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

17.30: *Fantasmas en Buenos Aires*, film de Enrique Santos Discépolo, con Pepe Arias y Zully Moreno. En el ciclo de homenaje a Pepe Arias en el 25° aniversario de su fallecimiento, organizado por la Fundación Omega. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 20.

19.00: Inauguración de las muestras plásticas de Angeles Arguinbau (Cerrito y Arroyo), Roberto Fernández (Arenales y Carlos Pellegrini), Miguel Angel Nigro (Juncal y Pellegrini) y Andrea Racciatti (Juncal y Cerrito), organizada por Dakota y auspiciada por la MCBA.

20.30: *Porgy and Bess*, de George Gershwin, en una producción de la Opera de Virginia. Director escénico: Alvin Brown. Dirección general de Peter Mark y Douglas Kinney. Interviene la Orquesta Estable del Teatro Colón. En el Teatro Colón, Tucumán 1111.

21.00: Recital del pianista venezolano Carlos Duarte, quien actuará como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

• *La última tentación de Cristo*, film de Martin Scorsese, dentro del ciclo de Cine de Culto del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.30: *América en Cueros*. A raíz de la buena aceptación del público, continúa el espectáculo ideado y dirigido por Leda Valladares, basado en canciones de la cultura andina y afroamericana. Participan solistas, dúos, bailarines y comparsas. Músicos percusionistas: Mayra Ibarra, Daniel Mattero, Omar Salerno y Alejandro Oliva. Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

Historia tonta



(Por Antonio Dal Masetto) Tres son los protagonistas de esta historia: un sargento del Ejército, un soldado, una bala de FAL.

El sargento se llamaba Núñez. No era diferente de otros sargentos y sólo se destacaba por la tenacidad con que, desde hacía años, había emprendido una campaña personal contra todo lo que le oliese a cultura. Tenía sus teorías y estaba dispuesto a exponérselas a cualquiera que quisiese escucharlo. Y a quien no quisiese, también. De eso podían dar testimonio los conscriptos que, siendo estudiantes, tenían la mala suerte de caer en sus manos. Había palabras que al sargento Núñez lo ponían nervioso. Educación, universidad, libros, eran algunas de las más incendiarias. En su imaginación alerta, adquirían un significado análogo a lo que debieron ser los términos herejía y demonio para un inquisidor medieval. Por lo tanto, actuaba en consecuencia. Y cuando el sargento Núñez se incendiaba convenía no estar cerca.

El soldado Guarini era una de los tantos conscriptos que en 1982 habían sido llevados a morir a las islas del sur. Lo habían designado como centinela en el cuartel general de Puerto Argentino. Aparentemente, un destino menos cruel y peligroso que otros. Pero nada era fácil. Corrían rumores de que en la isla había ingleses infiltrados. Rodeados de confusión, librados a sí mismos, desprovistos, entre otras cosas, de santo y seña, a los soldados les resultaba imposible saber si el que se acercaba era un compatriota o un enemigo. Así que habían creado su propio sistema de protección. Después de la voz de alto formulaban dos o tres preguntas sencillas que, suponían, ningún argentino podía ignorar y solamente un argentino podría contestar. Preguntaban, por ejemplo, de qué color era la camiseta de Boca, a qué ciudad se la llamaba el jardín de la república, quién era el zorzal criollo, quién había creado la bandera. A este precario método confiaban la seguridad de sus vidas.

El anochecer en que el sargento Núñez paró el jeep cerca del cuartel general, llovía. Bajó y avanzó en el barro con paso firme hasta que lo detuvo la voz de alto. Frente a él, en la luz escasa, se desdibujaba la figura del soldado Guarini. Después, el sargento oyó la pregunta insólita: "¿Quién fue el prócer sanjuanino que dijo: Bárbaros, las ideas no se matan?". Perplejo, Núñez no contestó. Guarini volvió a gritarle: "¿Qué es Juvenilia: una ciudad, un libro o una montaña?". Nada. Otra pregunta: "¿Cómo se llama el poema gauchesco escrito por José Hernández?". El soldado Guarini tenía, evidentemente, inclinaciones literarias.

Quieto en la lluvia y en el viento, el sargento callaba. Y, seguramente, no porque desconociese las respuestas. Algo en él se resistía a contestar. Aquel interrogatorio, aquellas preguntas, lo agredían, herían su dignidad. Su mutismo no se debía a ignorancia, sino a una cuestión de principios. Frenado por la obstinación y un viejo odio, el sargento Núñez se mantuvo en silencio. Mientras tanto, Guarini había levantado el arma y apuntaba.

El disparo alcanzó al sargento en la mitad de la frente. La bala penetró hacia el cerebro y ahí inició un minucioso trabajo de destrucción. Arrasó planicies, montes y cavidades, destrozó los laberintos donde se engendran las ideas, los remansos donde sobrevive la infancia, las ondulaciones donde se entrelazan el placer y el dolor, las turbulencias donde vigila la memoria de la especie, los frontales donde estallan las iluminaciones, las arenas donde se desboca la locura, las playas donde se acuñan los nacimientos, los estuarios donde florecen las leyendas, las profundidades donde acecha el miedo, los cráteres donde conspiran las culpas, los pliegues donde dormitan remotas leyes no escritas, las brechas por donde fluyen premoniciones de épocas por venir, los túneles donde se traman los sueños, los pantanos donde borbotean las infamias, las alturas donde germinan la música y la poesía, las vastedades donde relampaguea la libertad, las pistas donde fulguran las oscuras señales del destino, los osarios donde blanquean pequeños y grandes crímenes, las caletas donde se reproduce el espíritu aventurero, las islas donde se anula el transcurrir del tiempo, las márgenes donde merodean antiguas y misteriosas meditaciones, los vórtices donde anidan los dioses, los umbrales donde palpitan las esperanzas, el asombro, la piedad, el amor, la voluntad.

Todo eso —y mucho más— hizo la bala antes de desviarse y detenerse junto al oído derecho. Y es probable que el sargento Núñez no se haya enterado de nada.

CARTAS

Gaffe

En el corto lapso de una semana, **Página/12** reitera una grosera gaffe informativa utilizada repetidamente como práctica manipuladora por la así denominada prensa "seria" del país: publicar una noticia a medias ignorando detalles de la misma y por ende malinformando a sus lectores. El 28/3, bajo el título de "Ganadores" **Página/12** ignora que *Tango de un lagarto* —producción del emprendimiento de video del programa radial "Protagonistas" —mereció— nada más y nada menos— que el Gran Premio del Público (por votación y con 8,5 puntos de promedio) en la muestra de la SAVI, auspiciada —nada más y nada menos— por **Página/12**. El 2/4 bajo el título "Sin anestesia" el cronista suprime —casualmente— la mención de "Protagonistas" (atronadores aplausos del público imposibles de ignorar para nadie) entre los premiados por la Asociación de Oyentes Sin Anestesia. Programa que, por otra parte, tuvo a 4 de sus columnistas también premiados: Miguel Angel Fuks, Julián Lemoine y Eleonora Gosman. Como podría ocurrir que en 4 años de vigencia en el aire y primero en audiencia según Mercados y Tendencias, con una revista aniversario editada en 1991, un video producido en el mismo año y numerosos premios en su haber el y/o los cronistas y/o editores de la página de cultura desconozcan la existencia de "Protagonistas", quiero refrescarles la memoria: va de lunes a viernes de 22 a 24 por Radio Splendid.

Ricardo Horvath
DNI 4.848.433

PD: Lanata, como sigo sin creer en la "libertad de prensa", no espero que la publiques, pero me interesa que sepas que sabemos.

N. de la R.: En la crónica de premios "Sin anestesia" fueron excluidos más de treinta por razones de espacio y de cierre y no de censura editorial. El programa de Eduardo Aliverti, sin embargo, fue mencionado dentro de los premiados. No se mencionó al resto de los integrantes por las mismas razones de espacio. Este diario considera menor la discusión sobre si los aplausos que recibió Aliverti fueron más o menos "atronadores" que los de Biassatti, que si consignó. Respecto de la "advertencia" de Horvath en la posdata, se prefiere no tomarla en serio.

GASPAR el revolú — por Rep









